



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

2026

本科招生简章

刻苦
虚心
紧张
严肃

二〇二六年一月





沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

学院简介

沈阳音乐学院的前身是1938年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校，毛泽东亲笔题写“紧张 严肃 刻苦 虚心”的校训。学院历经延安鲁艺（1938-1945）、东北鲁艺（1945-1953）、东北音专（1953-1958）三个发展阶段后，于1958年更名为沈阳音乐学院。

在八十多年的办学历程中，学院始终与党和人民同呼吸、共命运，在不同历史时期为我国文化和教育事业繁荣发展作出了重要贡献。先后涌现出冼星海、马可、李劫夫、谷建芬、秦咏诚、傅庚辰、羊鸣、雷雨声、雷蕾、张千一等著名音乐家，创作了《黄河大合唱》《南泥湾》《我们走在大路上》《年轻的朋友来相会》《我和我的祖国》《映山红》《我爱祖国的蓝天》《光荣啊，中国共青团》《好人一生平安》《青藏高原》等大批极富社会影响力的音乐作品。2016年，学院被辽宁省政府确定为首批“国内一流大学”重点建设高校，“音乐与舞蹈学”被确定为省一流建设学科。2019年，学院被列入辽宁省13所重点支持的“双一流”学科建设高校之一。2024年，学院“艺术学”一级学科入选辽宁省高等学校新一轮“双一流”建设学科“国内一流学科”建设对象。

学院现有三好、长青、桃仙、大连4个校区，以本科与研究生教育为主体，设有16个教学单位和2所附属中等专业学校。拥有艺术学一级学科和音乐、舞蹈两个专业学位授权点，是首批获得艺术硕士（MFA）学位授予权的单位之一，具备推荐免试攻读硕士学位研究生资格。设有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、设计学等19个本科专业，其中作曲与作曲技术理论、音乐表演、舞蹈表演和音乐学4个专业为国家级一流本科专业建设点。拥有国家级特色专业2个，省级一流本科专业建设点2个，省级特色专业、示范性专业、综合改革试点专业、优势特色专业共10个。

学院拥有一支实力雄厚的师资与科研队伍，形成了集教、创、演、学、研、评为一体的教育教学体系。现有中宣部文化名家暨“四个一批”人才、享受政府特殊津贴专家、辽宁特聘教授、辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才、辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才、辽宁省“兴辽英才计划”文化名家暨“四个一批”人才青年英才、辽宁省普通高等学校本科教学名师、辽宁省“百千万人才工程”“百”“千”层次人选40余人次。

学院始终坚持传承鲁艺精神，赓续红色血脉，潜心立德树人，深耕艺术教育，取得了可喜成果。近年来，获批国家社科基金、国家艺术基金、教育部人文社科项目等39项。大型民族歌剧《星星之火》获批2015年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目、2017年度大型舞台剧和作品滚动资助项目。舞剧《红山》、民族管弦乐《天辽地宁》获批2026年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目。歌曲《旗帜》荣获全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖，歌曲《丰收歌》《血脉》等5部作品获得辽宁省第十六届、第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，群舞《散乐图》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞

学院简介



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

金奖，群舞《清风徐来》获第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示优秀剧目奖及编导奖。学生获中国音乐小金钟钢琴展演专业组第二名（钢琴演奏新秀）、德国“埃特林根”国际钢琴比赛B组第四名等多项国际国内重要专业比赛奖项。

学院注重发挥专业特色优势，积极打造“舞台上的思政课堂”实践育人品牌、“红色文艺轻骑兵”服务社会品牌、“红色作品讲演会”校园文化品牌、“筑巢引凤回沈音”协同育人品牌。创作演出大型原创民族舞剧《红山》、复排演出民族歌剧《白毛女》，积极推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。开展“艺术名师进沈音”学术活动，推出“春秋艺韵”春季演出季，打造新年、新春两大音乐会品牌，为辽沈观众带来高水平的艺术演出，为师生搭建多元的艺术实践平台。师生在重要时间节点、重要纪念日参加国家、省、市级大型活动，300余名师生参加2024年央视春晚、秋晚节目录制；1200余名师生参加2025央视端午特别节目录制，在2025年第18届国家大剧院“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演中演出“鲁艺薪火·希望之光”交响音乐会，唱响“中国好声音”“辽宁好声音”，产生较好社会反响。

学院坚持面向世界、开放办学，不断吸纳世界各国、各民族优秀音乐文化，先后与俄罗斯莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、圣彼得堡音乐学院，白俄罗斯国立音乐学院，匈牙利李斯特音乐学院，波兰肖邦音乐大学，日本昭和音乐大学，韩国秋溪艺术学院、水原大学，美国克利夫兰音乐学院、北亚利桑那大学，澳大利亚悉尼大学音乐学院等30余所国外著名高等音乐院校签订友好合作协议。发起成立东北亚国际艺术教育联盟，加入“中国—白俄罗斯大学联盟”，成功承办“辽宁省与伊尔库茨克州结好30周年交响音乐会”和“辽宁省与滨海边疆区友好交响音乐会”。组织师生参加“法国巡回国际艺术节”，在20余座城市演出200余场；选派优秀青年大学生代表赴莫斯科参加中俄青少年手拉手合唱团交流演出活动；选派师生赴新加坡、泰国开展巡演和校际交流活动；在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，选派师生赴澳大利亚举办《和平与纪念之声：80年回响》巡演音乐会；成功主办首次落户亚洲的第九届“首映歌剧”国际声乐大赛暨首届亚洲选拔赛，开启中外艺术交流与合作的新篇章，不断提升国际化办学水平。

面向未来，学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢记为党育人、为国育才初心使命，紧紧围绕立德树人根本任务，秉承“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，不断深化教育教学改革，努力培养德艺双馨的优秀艺术人才，加快推进高水平、有特色、国际化一流音乐院校建设。学院坚持以人民为中心的创作导向，为时代放歌、为人民起舞，积极创作排演思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品，在推动社会主义文艺繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明中展现新的担当和更大作为。



目录

CONTENTS

| | |
|---------------|----|
| 学校情况 | 01 |
| 招生计划 | 01 |
| 专业设置 | 02 |
| ① 校考专业（三好校区） | 02 |
| ② 校考专业（长青校区） | 03 |
| ③ 校考专业（桃仙校区） | 03 |
| ④ 省级统考专业 | 04 |
| ⑤ 普通类专业 | 04 |
| 毕业证书与学位证书 | 04 |
| 收费标准及资助办法 | 04 |
| 中外合作办学与国际教育学院 | 05 |
| 报考要求 | 06 |
| 考试须知 | 07 |
| 录取原则 | 09 |
| 入学 | 11 |
| 联系方式 | 12 |
| 本科招生专业考试要求 | 13 |



一、学校情况

(一) 学校全称：沈阳音乐学院

(二) 招生专业及办学地点：

1.招生专业：艺术史论、音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、录音艺术。办学地点：三好校区，地址为沈阳市和平区三好街61号。

2.招生专业：艺术与科技、表演、播音与主持艺术、广播电视编导、影视摄影与制作、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、音乐表演、音乐学、音乐教育、舞蹈学、音乐表演（中外合作办学）。办学地点：长青校区，地址为沈阳市浑南区文汇街18号。

3.招生专业：舞蹈表演、舞蹈编导。办学地点：桃仙校区，地址为沈阳市浑南区凤凰大街9号。

(三) 上级主管部门：辽宁省教育厅

(四) 办学类型：公办普通高等学校

(五) 办学层次：本科

(六) 办学形式：全日制

(七) 主要办学条件：校园占地面积50.1万平方米（约合751.3亩），生均教学行政用房面积20.4平方米，生均宿舍面积8.5平方米；生师比8.0:1；专任教师1223人，其中具有副高级以上职务教师占专任教师的比例为39.5%，具有研究生学位以上教师占专任教师的比例为74.7%；教学科研仪器设备总值14365.3万元，生均教学科研仪器设备值14036.7元；图书74.3万册，生均图书72.6册。

(八) 宿舍分配：2026级新生宿舍标准为4/6/8人间，按院（系）和专业集中统一分配。



二、招生计划

(一) 艺术类校考专业面向全国招生，不编制分省计划，实行文理科（历史学/物理学科类）兼招。

(二) 艺术类省级统考专业和普通类专业，编制分省分专业计划，具体以各省公布为准。

(三) 在高考综合改革省份，各专业均不提选考科目要求。

(四) 各专业无外语语种限制。本科阶段仅开设英语公共课程。

(五) 各专业无男女生比例要求。

(六) 各专业招生计划按照主管部门核准执行。

(七) 我院无预留计划，无华侨港澳台计划。



三、专业设置

(一) 校考专业 (三好校区)

| 专业名称及代码 | 招考方向 | 招生计划 | 学制 | 学费 (元/年.生) | 教学单位 |
|---------------------|---------|------|----|------------|-------|
| 音乐学 130202 | | 30 | 五年 | 8800 | 音乐学系 |
| 作曲与作曲技术理论 130203 | 作曲 | 16 | | 14000 | 作曲系 |
| | 视唱练耳 | 2 | | | |
| 录音艺术 130308 | | 15 | 四年 | 15400 | 声乐歌剧系 |
| 音乐表演 130201 | 乐队指挥 | 1 | | | 民族声乐系 |
| | 合唱指挥 | 4 | | | 钢琴系 |
| | 美声演唱 | 121 | | | 管弦系 |
| | 民族声乐演唱 | 73 | | | |
| | 钢琴演奏 | 47 | | | |
| | 手风琴演奏 | 4 | | | |
| | 长笛演奏 | 10 | | | |
| | 双簧管演奏 | 4 | | | |
| | 单簧管演奏 | 10 | | | |
| | 大管演奏 | 5 | | | |
| | 古典萨克斯演奏 | 8 | | | |
| | 圆号演奏 | 6 | | | |
| | 小号演奏 | 6 | | | |
| | 长号演奏 | 4 | | | |
| | 大号演奏 | 2 | | | |
| | 小提琴演奏 | 27 | | | |
| | 中提琴演奏 | 5 | | | |
| | 大提琴演奏 | 12 | | | |
| | 低音提琴演奏 | 5 | | | |
| | 竖琴演奏 | 1 | | | |
| | 古典吉他演奏 | 1 | | | |
| | 古典打击乐演奏 | 5 | | | |
| | 竹笛演奏 | 3 | | | 民族器乐系 |
| | 笙演奏 | 3 | | | |
| | 唢呐演奏 | 5 | | | |
| | 管子演奏 | 1 | | | |
| | 柳琴演奏 | 2 | | | |
| | 琵琶演奏 | 11 | | | |
| | 阮演奏 | 3 | | | |
| | 扬琴演奏 | 5 | | | |
| | 古筝演奏 | 20 | | | |
| | 古琴演奏 | 4 | | | |
| | 箜篌演奏 | 3 | | | |
| | 二胡演奏 | 16 | | | |
| | 板胡演奏 | 1 | | | |
| | 大提琴演奏 | 3 | | | |
| | 低音提琴演奏 | 1 | | | |
| | 民族打击乐演奏 | 4 | | | |



三、专业设置

(二) 校考专业 (长青校区)

| 专业名称及代码 | 招考方向 | 招生计划 | 学制 | 学费 (元/年.生) | 教学单位 | |
|-----------------------------|------------|------|----|-----------------|--------|---------|
| 音乐学 130202 | 美声与钢琴 | 163 | 四年 | 15400 | 音乐教育学院 | 声乐教育系 |
| | 民声与钢琴 | 95 | | | | 民族声乐教育系 |
| | 键盘器乐与声乐 | 168 | | | | 键盘器乐教育系 |
| | 管弦器乐与声乐 | 75 | | | | 管弦器乐教育系 |
| | 民族器乐与声乐 | 76 | | | | 民族器乐教育系 |
| 音乐表演 130201 | 流行演唱 | 61 | | | 现代音乐学院 | 流行声乐系 |
| | 流行萨克斯演奏 | 10 | | | | 流行器乐系 |
| | 电吉他演奏 | 11 | | | | |
| | 电贝司演奏 | 5 | | | | |
| | 流行打击乐演奏 | 16 | | | | |
| | 爵士钢琴与合成器演奏 | 8 | | | | |
| | 电子管风琴演奏 | 24 | | | | 电子管风琴系 |
| 舞蹈学 130205 | | 109 | | 14000 | 舞蹈学院 | 舞蹈教育系 |
| 音乐表演 (中外合作办学) 130201H | 流行演唱 | 70 | | 65000 (国内学习) | 国际教育学院 | |

注：音乐表演（中外合作办学）专业第四年赴意大利学习阶段的学费，按照意大利CPM音乐学院当年招收国际学生统一学费标准执行。

(三) 校考专业 (桃仙校区)

| 专业名称及代码 | 招考方向 | 招生计划 | 学制 | 学费 (元/年.生) | 教学单位 | |
|----------------|-----------|------|----|------------|-------|----------|
| 舞蹈表演 130204 | 中国古典舞表演 | 64 | 四年 | 15400 | 舞蹈学院 | 中国古典舞系 |
| | 中国民族民间舞表演 | 77 | | | | 中国民族民间舞系 |
| | 芭蕾舞表演 | 32 | | | | 芭蕾舞系 |
| | 国际标准舞表演 | 18 | | | | 国际标准舞系 |
| | 现代舞表演 | 18 | | | | 现代舞系 |
| 舞蹈编导 130206 | | 16 | | 14000 | 舞蹈编导系 | |



三、专业设置

(四) 省级统考专业

| 专业名称及代码 | 招考方向 | 学制 | 学费(元/年·生) | 教学单位 | |
|--------------------|--------|----|-----------|--------|-----------|
| 音乐教育 130212T | | 四年 | 8000 | 音乐教育学院 | 音乐教育系 |
| 艺术与科技 130509T | 键盘乐器修造 | | 14000 | 音乐科技系 | |
| | 弦乐器制作 | | | | |
| | 管乐器维修 | | | | |
| | 乐音与健康 | | | | |
| 表演 130301 | 影视表演 | | 13000 | 戏剧影视学院 | 戏剧影视表演系 |
| | 歌舞剧 | | | | 音乐剧系 |
| 影视摄影与制作 130311T | | | 14000 | | 影视摄影与制作系 |
| 播音与主持艺术 130309 | | | 13000 | | 播音与主持系 |
| 戏剧影视美术设计 130307 | | | 14000 | | 戏剧影视美术设计系 |

(五) 普通类专业

| 专业名称及代码 | 学制 | 学费(元/年·生) | 教学单位 | |
|------------------|----|-----------|--------|---------|
| 艺术史论 130101 | 四年 | 8000 | 音乐学系 | |
| 戏剧影视文学 130304 | | 13000 | 戏剧影视学院 | 戏剧影视文学系 |
| 广播电视编导 130305 | | | | 广播电视编导系 |

四、毕业证书与学位证书

学生本科学习期满,修完教育教学计划规定的全部课程,成绩合格,达到毕业要求,颁发沈阳音乐学院普通高等学校本科毕业证书;达到沈阳音乐学院学位授予标准,颁发沈阳音乐学院学士学位证书。

五、收费标准及资助办法

(一) 学费和住宿费收取标准

1. 各招生专业学费标准详见本简章“三、专业设置”,最终以辽宁省物价管理部门批准的标准执行。
2. 住宿费收费标准:三好校区800元/人/学年;长青校区6人间1000元/人/学年,8人间



800元/人/学年；桃仙校区4人间1200元/人/学年，6人间1000元/人/学年。

（二）学费和住宿费的退费办法

学生因故退学或提前结束学业，根据学生实际学习时间，按照辽教发〔2006〕76号文件相关规定，按月计退剩余的学费和住宿费。

（三）奖、助学办法

奖、助学办法具体包括国家（省政府）奖助学金、国家助学贷款、学院奖学金、学费减免等内容，奖助学金按规定通过申报、评审、公示后执行。

1. 国家（省政府）奖助学金：包括国家奖学金（10000元/人/年）、辽宁省政府奖学金（10000元/人/年）、国家励志奖学金（6000元/人/年）、国家助学金（一等4800元/人/年，二等3150元/人/年）。

2. 生源地助学贷款每人每年最高不超过20000元。

3. 学院奖学金：包括学业奖学金（一等3000元/人/年，二等2500元/人/年，三等1500元/人/年）、励志奖学金（奖励金额为参评年度所获得其他奖学金金额的20%）、荣誉奖学金（按获奖等级奖励500-5000元/人/年不等）、创新创业奖学金（按获奖等级奖励500-20000元/人/年不等）。

4. 孤儿大学生在读期间的学费和住宿费按规定予以减免。

5. 家庭经济困难学生资助按照《沈阳音乐学院家庭经济困难学生认定工作指导意见》执行。

六、中外合作办学与国际教育学院

我院经教育部批准的中外合作办学项目为沈阳音乐学院与意大利CPM音乐学院合作举办的音乐表演专业本科教育项目。招考方向为流行演唱。学生录取后就读于我院国际教育学院。有关说明如下：

（一）在本校同批次录取

（二）招生方式及招生计划

1. 纳入国家普通高等学校招生计划，参加全国普通高等学校统一入学考试，严格执行国家统一招生政策，与我院招收中国籍学生执行相同招生政策和标准。

2. 招生计划70人/年。

（三）培养模式

按照中意双方共同制定的教学培养方案，引进意方师资和核心课程。意方按规定正常派出教师赴沈阳音乐学院，由中意双方教师共同授课。注册中意双方学籍。学生第一年至第三年在沈阳音乐学院学习。

1. 学生完成第一年至第三年规定的学业，符合申请就读、签证条件并经考试合格者，可自愿申请前往意大利CPM音乐学院完成第四年学习。

2. 未申请前往意大利CPM音乐学院的学生继续在我院完成第四年学习。



(四) 证书发放有关事项

1. 第四年赴意大利学习的学生, 完成我院与意大利CPM音乐学院课程, 符合我院与意大利CPM音乐学院的毕业条件, 将获得由沈阳音乐学院与意大利CPM音乐学院颁发的两校学士学位证书, 以及沈阳音乐学院颁发的本科毕业证书(意方证书获得意大利教育部和欧盟认证, 同时获得中国教育部涉外监管网认证)。

2. 第四年未赴意大利学习的学生, 将在我院完成第四年学习任务, 成绩合格且符合毕业及学位授予条件的, 将获得沈阳音乐学院颁发的本科毕业证书和学士学位证书。

七、报考要求

(一) 报名条件

1. 符合各省(区、市)2026年普通高等学校招生全国统一考试(高考)报名条件。

2. 按照教育部文件要求, 我院面向省级统考合格生源组织专业校考。考生必须提前了解生源所在地省级统考子科类与我院艺术类招生专业的对应关系, 且达到省级统考相应子科类本科成绩合格。我院各招考专业与各省统考子科类对应关系详见《2026年沈阳音乐学院本科招生校考专业与各省统考子科类对照表》《2026年沈阳音乐学院本科招生省级统考专业与各省统考子科类对照表》。有关省统考的具体事宜请咨询生源所在地省级高招办。

3. 对考生资格审核贯穿报名考试录取全过程, 凡不符合考生属地高考报名条件、报考类型(艺术类考生)、省级统考子科类对应关系、选考科目要求等, 取消考生报名资格及校考成绩, 后果由考生自行负责。

(二) 考点设置

2026年招生专业考试校考考点设在沈阳音乐学院三好校区(沈阳市和平区三好街61号)。

(三) 报名方式

参加2026年沈阳音乐学院本科招生专业校考的考生均须使用手机在“艺术升APP”上完成报名缴费, 不接受现场报名及其他缴费方式。

(四) 报名须知

1. 按时完成报名缴费。网上报名缴费时间: **2026年1月12日9:00-1月19日17:00**。报名及缴费须按规定时间完成, 逾期系统将关闭, 未按时进行报名与缴费产生的一切后果由考生自行负责。

2. 及时获取报名信息。

“沈阳音乐学院招生就业处”微信公众号: sycmbkzs

3. 详细阅读有关要求。考生应详细阅读并理解《2026年沈阳音乐学院本科招生简章》





所述的各项考试、录取规则等有关要求后，再进行报名。

4. 严格执行操作流程。考生网上报名时，须按网上的提示和要求如实填写本人基本信息，上传相关证件，选择报考专业，进行网上缴费，慎重执行“确认、提交”等操作，一旦提交成功，报考信息不得更改，考生无论是否参加考试其所交纳费用一律不退。

5. 准确填报个人信息。凡因不按要求报名，网报信息误填、错填、漏填等造成影响考试及录取的，后果由考生本人承担；对弄虚作假者，一经查实，即按有关规定取消报考资格、录取资格或学籍。

6. 专业方向不得兼报。考生只能报考一个招考方向，各专业方向不得兼报。

(五) 考试时间

1. 音乐学（音乐学系）、音乐表演（合唱指挥、乐队指挥除外）、舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演（中外合作办学）专业

① 初试（线上即时录制并提交考试视频）：

2026年1月20日9:00—1月24日17:00

② 线下复试：报名缴费及具体考试安排将在我院本科招生网发布，请考生及时关注。

2. 作曲、视唱练耳、乐队指挥、合唱指挥招考方向及录音艺术、音乐学（音乐教育学院）、舞蹈学专业线下考试，具体考试安排将在我院本科招生网发布，请考生及时关注。

网址：<http://www.sycm.edu.cn/info.aspx?DWid=66>

(六) 报考费用

初试费每专业100元，复试费每专业100元；初试、复试一试考试的专业收费200元。

八、考试须知

(一) 专业考试方式

1. 初试线上、复试线下考试的专业：音乐学（音乐学系）、音乐表演（合唱指挥、乐队指挥除外）、舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演（中外合作办学）。

2. 初试、复试一试完成，线下考试的专业：音乐学（音乐教育学院）、舞蹈学。

3. 初试、复试均线下考试的专业（招考方向）：作曲、视唱练耳、乐队指挥、合唱指挥、录音艺术。

(二) 最终成绩计算（校考专业）

1. 音乐学专业（音乐学系）：初试与复试成绩相加为专业最终成绩，专业笔试科目未达到该科目试卷分值的60%，视为校考不合格。

2. 作曲、视唱练耳、乐队指挥、合唱指挥招考方向及录音艺术专业：初试与复试成绩相加为专业最终成绩。初试专业笔试科目未达到该科目试卷分值的60%，则无法获得复试资格，复试专业笔试科目未达到该科目试卷分值的60%，视为校考不合格。



3. 音乐学专业（音乐教育学院）：主项成绩70%+副项成绩30%为专业最终成绩。

4. 舞蹈学专业：所有科目专业考试成绩相加为专业最终成绩。

5. 音乐表演（合唱指挥、乐队指挥除外）、舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演（中外合作办学）专业：复试成绩为专业最终成绩。

6. 基本乐理、视唱练耳成绩不计入专业最终成绩，只划定合格分数线。

（三）校考专业考试注意事项

1. 考生须严格按照专业考试要求全程参加所报专业的所有科目考试，缺考任一科目考试，校考专业最终成绩视为无效。

2. 报考分初试、复试专业的考生均须参加专业初试，初试合格名单在沈阳音乐学院本科招生网发布。初试合格的考生在办理专业复试手续、交纳复试费用后，方可参加所报考专业复试及专业基础课考试。

3. 考生须严格按抽签序号次序参加考试。

4. 未按考试要求内容进行考试的，将相应扣分或不得分。

5. 面试评委根据考生现场表现进行评分，考场主任可根据考核过程实际情况对考生考试做出暂停、终止等指令。

6. 报考我院音乐学专业（音乐教育学院）的考生，其演唱声种及演奏乐器具体要求详见如下：

| 教学单位 | | 演唱声种 | 演奏乐器 |
|--------|---------|----------|--|
| 音乐教育学院 | 声乐教育系 | 美声 | 钢琴 |
| | 民族声乐教育系 | 民声 | 钢琴 |
| | 键盘器乐教育系 | 美声/民声/流行 | 钢琴、手风琴 |
| | 管弦器乐教育系 | 美声/民声/流行 | 长笛、双簧管、单簧管、大管、古典萨克斯、圆号、小号、长号、大号、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、古典打击乐 |
| | 民族器乐教育系 | 美声/民声/流行 | 竹笛、笙、唢呐、管子、柳琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、古琴、二胡、板胡、民族打击乐、马头琴 |

7. 校考专业最终成绩和成绩复核流程将于2026年4月15日后在沈阳音乐学院本科招生网上发布。成绩公布后，考生如对本人最终成绩有异议，可按照我院公布的时间和流程申请成绩复核，逾期不再受理。复核范围仅限漏评、登分和统分错误，对于评分标准、评卷宽严异议不予受理。

（四）文化课考试



考生均须参加2026年普通高等学校招生全国统一考试。

（五）考试纪律

艺术类专业校考线上考试和现场考试均为国家普通高等学校招生考试的重要组成部分，是普通高校招生录取的重要依据。考生须诚信考试，严格遵守国家考试法律法规和我院本科招生考试相关纪律要求，对违反考试管理规定和考场纪律，影响考试公平公正者，按照《国家教育考试违规处理办法》（教育部令第33号）和教育部有关规定严肃处理；情节严重者，根据《中华人民共和国刑法》相关规定，移交司法机关，依法追究刑事责任。

九、录取原则

我院执行各省级（区、市）招生考试机构统一规定的批次设置以及投档原则。艺术史论、艺术与科技、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、影视摄影与制作、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、音乐教育等非校考专业执行各省（区、市）招考委关于高考加分的规定；高考加分政策不适用于我院不做分省的校考专业计划。

（一）校考专业

1. 报考我院音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、音乐表演（中外合作办学）专业的考生，须专业校考成绩合格、省级统考相应子科类成绩合格、高考文化课成绩达到考生所在省（区、市）普通类专业本科批次相应科类录取控制分数线，依据校考各招考方向最终成绩按志愿优先的方式由高分到低分依次录取，文理统一排队。

2. 按上述原则录取后，各招考方向录取名额未满的情况下，进行破格录取，依次录取Ⅰ类、Ⅱ类破格考生。

Ⅰ类破格：各招考方向具有突出表现、特殊才能的考生（中学期间参加国内外顶尖比赛获奖者，奖项列表附后，获奖时间截至校考报名结束之前），文化课录取成绩可破格至生源所在省（区、市）2026年本科艺术类专业相应科类录取控制分数线90%以上（小数向上取整），依据校考成绩排序，由高到低依次破格录取。

Ⅱ类破格：各招考方向校考成绩合格且文化课成绩不低于生源所在省（区、市）2026年本科艺术类专业相应科类录取控制分数线的考生，按校考成绩排序，由高到低依次破格录取。



I类破格奖项列表

音乐类专业

| 国 内 | |
|----------------|------------------|
| 中国音乐金钟奖 | |
| 国 际 | |
| 柴可夫斯基国际音乐比赛 | 肖邦国际钢琴比赛 |
| 范·克莱本国际钢琴比赛 | 维尼亚夫斯基国际小提琴比赛 |
| 意大利帕格尼尼国际小提琴比赛 | 美国印第安纳波利斯国际小提琴比赛 |
| 伊丽莎白女王国际音乐比赛 | 捷克布拉格之春国际音乐比赛 |
| 日内瓦国际音乐比赛 | 德国慕尼黑ARD音乐比赛 |
| 利兹国际钢琴比赛 | 卡迪夫国际声乐比赛 |

舞蹈类专业

| 国 内 | | |
|-------------------------|--------|---|
| 名 称 | 类 型 | 名 次 |
| “桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动 | | 个人单项终评展演者（优秀表演人才） |
| 世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛文化艺术赛道二 | 舞蹈表演小组 | 金奖 (原全国职业院校技能大赛中取组 “中国舞表演”一等奖及以上) |
| 国 际 | | |
| 名 称 | 类 型 | 名 次 |
| 瓦尔纳国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | 大奖、一、二、三、四等奖 (不包括任何形式的特别单项奖) |
| 莫斯科国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | |
| 赫尔辛基国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | |
| 美国杰克逊国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | |
| 法国巴黎国际舞蹈比赛 | 芭蕾舞 | 大奖、一、二、三等奖 (不包括任何形式的特别单项奖) |
| 瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | |
| 纽约国际芭蕾舞比赛 | 芭蕾舞 | |
| 日本名古屋芭蕾、现代舞比赛 | 芭蕾舞 | |

破格录取名单通过本校招生报名系统在该招考方向合格生源范围内公布。破格录取名单公示期为7天，公示期内如有异议须以书面形式向我院招生办公室实名提出，经查实有弄虚作假或作弊等行为者，将被取消录取资格，不再递补录取。

3. 校考成绩末位同分者，按照考生高考成绩÷生源所在省（区、市）特殊类型录取控制分数线（本科录取批次未合并的省份，按照本科一批录取控制分数线，具体细则参照各省级招生考试机构当年划线标准），所得比值从高到低择优录取，若比值相同，依次比较语文、外语、数学成绩（折算为单科150分制计算）。



（二）省级统考专业

1. 报考我院艺术与科技、表演、影视摄影与制作、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、音乐教育专业的考生，在高考文化课成绩、省级统考成绩达到所在省（区、市）本科艺术类专业相应科类录取控制分数线基础上，按照“分数优先、遵循志愿”的原则，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩从高到低排名录取。综合成绩合成比例要求由各省（区、市）确定，具体投档录取办法以各省（区、市）要求为准。

2. 考生投档综合分相同且所报专业招生计划不足时，按生源省份投档同分排序规则录取。

（三）普通类专业

报考我院艺术史论、广播电视编导、戏剧影视文学专业的考生，无艺术类省级统考及校考要求，在普通类专业相应批次录取有该专业志愿的考生，执行相应批次录取规则，按高考文化课成绩由高分到低分依次录取。高考成绩末位同分者，执行各省份关于末位同分的投档规则。

身体状况符合相关要求。其他按照教育部、原卫生部、中国残疾人联合会印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》执行，所有专业均无体检受限要求。

十、入学

学校按照国家招生规定录取的新生，持录取通知书，按学校有关要求和规定日期到学校办理入学手续。因故不能按期入学者，应向学校请假（请假期限一般不得超过两周），待入学时须提供相关书面材料销假。未请假及请假逾期者（不可抗力等正当事由除外），视为放弃入学资格。

新生入学后，学校根据《普通高等学校学生管理规定》（教育部令第41号）及学校有关规定进行全面复查，凡复查不合格、不符合录取条件者，不予注册学籍。

辽宁省内和辽宁省外年满18周岁以上的新生可自愿选择是否迁转户口；截至报到日期，未满18周岁的新生不予迁转户口。

三好校区沈阳市三环以内户籍学生为走读生，长青校区沈阳市二环以内户籍学生住宿自愿，其他所有新生均须住校。



十一、联系方式

沈阳音乐学院招生办公室

地 址：辽宁省沈阳市和平区三好街61号

邮政编码：110818

电 话：（024）23894405

传 真：（024）23894405

本简章未尽事宜或因其他原因导致的调整变更，将在我院官方网站及时发布信息，并以新发布的信息为准，请考生随时关注我院本科招生网。

网址：<http://www.sycm.edu.cn/info.aspx?DWid=66>

敬告考生：我院从未委托任何校外机构及个人进行任何形式的考前辅导，所有招考相关信息及本招生简章具体内容均由我院招生办公室负责解释。



微信公众号



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

2026 沈阳音乐学院 本科招生专业考试要求



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

音乐学系





音乐学系

线上初试

1. 演奏：中、外乐曲或练习曲一首，限时5分钟内；
2. 演唱：自选民间歌曲、戏曲或曲艺片段一首，须清唱，限时5分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。全部考试内容结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频，考生依次进行演奏和演唱； 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 音乐学基础常识（在中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史三门科目中，三选二作答，考试时间120分钟）；
2. 命题写作（考试时间180分钟）；
3. 基本乐理、视唱练耳。

参考书目：俞人豪等著《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006年第1版。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

作曲系





作曲

报考要求:须提交本人近期创作的声乐作品(带钢琴伴奏)一首及钢琴或室内乐作品一首(乐谱形式,一式七份)。

线下初试

1. 四部和声写作(考试时间180分钟): 为高音声部、低音声部配和声各一题;
2. 歌曲写作(考试时间180分钟): 按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试及专业基础课

1. 器乐曲写作(考试时间180分钟): 将指定的动机发展成为一定曲式规模的钢琴曲;
2. 综合面试: ①钢琴演奏练习曲、乐曲各一首(相当于车尔尼740程度及以上)②视奏(现场发谱);

【注意事项】除视奏外均需背谱演奏。

3. 基本乐理、视唱练耳。

录音艺术

报考要求:须提交本人近期创作的不同风格的声乐作品两首(可不带钢琴伴奏,乐谱形式,一式七份)及MIDI音乐作品一首(乐曲风格不限,时间长度不少于3分钟,须U盘拷贝包含原始工程文件和WAV格式的音响一份)或以声音为基础载体的电子音乐作品一首(须体现声音原型、变形、宏观结构等基本创作技巧,时间长度不少于3分钟,须U盘拷贝包含原始工程文件和WAV格式音响一份)。

线下初试

1. 四部和声写作(考试时间120分钟): 为高音声部配和声;
2. 歌曲写作(考试时间180分钟): 按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试及专业基础课

1. 计算机音乐作曲(考试时间180分钟): 根据指定的音乐动机,在规定时间内创作一首完整结构的计算机音乐作品(时间长度不少于2分钟,乐器不少于5件)。要求:运用Cubase5、Nuendo4或其更高版本中的任意一款音序软件,按考试要求与提示,应用指定的软件音源进行创作;

2. 综合面试: ①音响听辨(包括乐器、风格等方面的听辨)②乐器演奏(除钢琴外,其他乐器自备)练习曲或乐曲一首(中等专业程度及以上);

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

3. 基本乐理、视唱练耳。



视唱练耳

线下初试

1. 四部和声写作（考试时间120分钟）：为高音声部配和声；
2. 歌曲写作（考试时间120分钟）：按所给动机为指定歌词谱曲（不带钢琴伴奏）；
3. 专业笔试：听觉分析及听写内容
 - ①和弦：四种三和弦原、转位；四种七和弦原、转位；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式
 - ②和弦连接：三个升、降号以内各调，含D7、SII7、DVII7及DD7、DDVII7原、转位和弦；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式
 - ③单声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式
 - ④二声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式钢琴谱表
 - ⑤节奏：2/4、3/4、4/4、6/8拍。

线下复试及专业基础课

1. 单声部视唱两首（视谱即唱，固定唱名法）；
2. 带伴奏的单声部视唱弹唱一首（给适量时间准备，固定唱名法）；
3. 钢琴演奏：练习曲（相当于车尔尼299程度及以上）、乐曲及复调乐曲（相当于巴赫二部、三部创意曲程度）各一首；
【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。
4. 相关专业知识问答；
5. 基本乐理。



乐队指挥

报考要求:须提交印刷版(复印件)专业考试曲目的音响资料(U盘拷贝一份)及乐队总谱(一式七份)。

线下初试

四部和声写作(考试时间120分钟):为高音声部配和声。

线下复试及专业基础课

1. 乐器演奏曲目两首,内容任选其一:A.钢琴演奏①练习曲(相当于车尔尼299程度及以上)或乐曲(中等专业程度及以上)②复调乐曲(巴赫三部创意曲程度);B.西洋乐器演奏:使用一种乐器演奏不同时期、不同风格的作品各一首;C.民族乐器演奏:使用一种乐器演奏中国传统民族乐器作品、中国现代民族乐器的作品各一首;

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

2. 总谱读法:现场指定视奏管弦乐作品片段(现场发谱);

3. 指挥:交响序曲一首或交响曲的一个乐章或中国民族管弦乐作品一首,考生须自备音响资料U盘;

4. 基本乐理、视唱练耳。

注:

1. 自带音响资料U盘,要求仅有本次考试所用音乐,音频文件格式为MP3或WAV,容量128G及以下,考生在下载音响资料前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式;

2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题,按程序正常进行考试。



合唱指挥

报考要求:须提交印刷版(复印件)专业考试曲目的音响资料(U盘拷贝一份)及乐队总谱(一式七份)。

线下初试

四部和声写作(考试时间120分钟): 为高音声部配和声。

线下复试及专业基础课

1. 钢琴演奏曲目两首①练习曲(相当于车尔尼299程度及以上)或乐曲(中等专业程度及以上)②复调乐曲(巴赫三部创意曲程度);

【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。

2. 总谱读法: 现场指定视奏混声合唱作品片段(现场发谱);

3. 声乐演唱: 自选中外艺术歌曲一首, 自带伴奏音频;

4. 指挥: 合唱作品一首, 考生须自备音响资料U盘;

5. 基本乐理、视唱练耳。

注:

1. 自带音响资料、伴奏音频U盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为MP3或WAV, 容量128G及以下, 考生在下载音响资料、伴奏音频前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式;

2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题, 按程序正常进行考试。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

声乐歌剧系





声乐歌剧系

线上初试

演唱自选曲目一首，中、外作品不限（外国声乐作品须原文演唱，如演唱曲目为咏叹调则不可移调），限时6分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏，也可使用钢琴伴奏音乐，现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现； 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。 | 竖屏 |

线下复试及专业基础课

1. 演唱自选不同于初试内容的曲目两首，中、外声乐作品各一首（外国声乐作品须原文演唱，如演唱曲目为咏叹调则不可移调）；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供钢琴伴奏人员，不得自带钢琴伴奏或伴奏音频；

2. 考生须自备钢琴伴奏乐谱（五线谱），如提供的曲谱不符合要求，须清唱，按程序正常进行考试。不影响评分。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

民族声乐系





民族声乐系

线上初试

演唱自选中国歌曲一首，限时5分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏，也可使用钢琴伴奏音乐，现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现； 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。 | 竖屏 |

线下复试及专业基础课

1. 演唱自选不同于初试内容的中国歌曲两首；
2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供钢琴伴奏人员，不得自带钢琴伴奏或伴奏音频；
2. 考生须自备钢琴伴奏乐谱（五线谱），如提供的曲谱不符合要求，须清唱，按程序正常进行考试。不影响评分。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

钢琴系





钢琴

线上初试

1. 技术性练习曲两首（其中一首必须是肖邦练习曲，除Op. 10 No. 3 No. 6 Op. 25 No. 7以外），限时10分钟内；
2. 古典奏鸣曲中的奏鸣曲式快板乐章（海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品均可），限时10分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 横屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 横屏 |

线下复试及专业基础课

1. 巴赫《十二平均律》一套（前奏曲与赋格）；
2. 中型乐曲一首（中外曲目不限，含6分钟及以上）；
3. 基本乐理、视唱练耳。

手风琴

线上初试

1. 练习曲一首，限时4分钟内；
2. 乐曲一首，限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 竖屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 竖屏 |

线下复试及专业基础课

1. 复调作品一首；
2. 不同于初试内容的乐曲一首；
3. 基本乐理、视唱练耳。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

管弦系





小提琴

线上初试

1. 自选一个调的音阶①单音部分：连弓演奏三个八度音域以上（包括三个八度）的音阶、琶音②双音部分：连弓演奏两个八度音域以上（包括两个八度）的三、六、八度双音，考试内容①②共限时2分钟内；
2. 自选练习曲或随想曲一首（中等程度及以上），限时6分钟内，反复可忽略；
3. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲（任选其中一首），限时8分钟内，反复可忽略。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。



中提琴

线上初试

1. 三个八度的音阶、琶音、双音（三、六、八度），限时4分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时4分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时7分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

大提琴

线上初试

1. 四个八度的音阶、琶音、三个八度的双音（三、六、八度），限时4分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时4分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时7分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。



低音提琴

线上初试

1. 三个八度的音阶、五组琶音、两组分解七和弦，限时3分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上（赫拉贝低音提琴86首练习曲程度以上），限时5分钟内；
3. 无伴奏组曲一首（从巴赫无伴奏组曲或福瑞巴无伴奏组曲中选取），限时7分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
2. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

竖琴

线上初试

1. 自选大调或小调：音阶、琶音（四个八度），限时3分钟内；
2. 练习曲一首（相当于布佐利Pozzoli或鲍克萨Bochsa练习曲程度），限时5分钟内；
3. 中小型乐曲一首，限时7分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 中大型乐曲一首（如选协奏曲则演奏第一乐章或第三乐章；如选奏鸣曲则演奏快板、慢板两个乐章）；
2. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。



古典吉他

线上初试

1. 三个八度的音阶、两个八度的琶音、双音（三、六、八、十度），大调和小调各一组，限时4分钟内；
2. 拿破仑·科斯特练习曲一首（25首中高级练习曲），限时5分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的赋格或阿勒曼德舞曲，限时7分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none">1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频；2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 协奏曲的快板乐章一首或相应程度乐曲一首（二十世纪以后作品）；
2. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。



木管

线上初试

1. 音阶及琶音（两个八度音域以上，用连音和断奏演奏）；
 2. 练习曲一首，中等程度及以上；
- 【注意事项】以上两项考试内容共限时15分钟内。
3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时15分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none">1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频、第3项录制一个视频，共两个视频；2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 不同于初试的多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 【注意事项】不得使用任何形式伴奏。



铜管

线上初试

1. 音阶及琶音，大调和小调音阶各一组（两个八度音域以内，用连音和吐音演奏，和声小调，要求同名大小调或关系大小调）；
 2. 练习曲一首，中等程度及以上；
- 【注意事项】以上两项考试内容共限时15分钟内。
3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时15分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none">1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频、第3项录制一个视频，共两个视频；2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 不同于初试内容的协奏曲第一乐章或第二、三乐章（或相应程度乐曲一首）；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 【注意事项】不得使用任何形式伴奏。



古典打击乐

线上初试

1. 同主音大小调音阶（和声小调，两个八度，包括琶音）；
2. 小鼓练习曲一首（必须包括不同力度上的长滚奏，如Arhus第九音乐会练习曲等）；
3. 四槌马林巴乐曲一首（链、竹林等中等程度及以上曲目）。

【注意事项】

1. 乐器录制须严格遵循1音阶—2小鼓练习曲—3马林巴乐曲的顺序进行录制；
2. 以上三项考试内容共限时30分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第1、2、3项连续录制一个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 小鼓、马林巴和定音鼓，任选两种乐器，演奏不同于初试内容，相当于协奏曲程度乐曲各一首，共两首（马林巴四槌或六槌，定音鼓须使用两颗鼓以上，包含调音和曲目内变音）；

2. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】

1. 不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏；
2. 考场提供马林巴、小军鼓（含站架）、定音鼓32-29-26-23四颗；
3. 西洋打击乐复试演奏乐器范围仅限上述三种，其他类型均不在考试要求范围之内；
4. 考生个人携带小鼓需于考场外完成安装。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

民族器乐系





民族打击乐

线上初试

1. 自选马林巴曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选民族打击乐排鼓（或大鼓）曲目一首，中等程度及以上。

【注意事项】以上两项考试内容共限时20分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选排鼓（可选择大鼓与排鼓组合）曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选板鼓曲目一首，中等程度及以上；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】

1. 不得使用任何形式伴奏；
2. 考场提供五音排鼓、大堂鼓、马林巴、板鼓，考生须自备鼓槌。



其他

线上初试

1. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时5分钟内；
2. 自选乐曲一首，中等程度及以上，限时15分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同风格、不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上；
2. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】不得使用任何形式伴奏。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

舞蹈学院





舞蹈表演

中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、现代舞表演

线上初试

1. 形象与形体测试;
2. 舞蹈基本功测试;
3. 自选舞蹈作品表演。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|-------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄, 考生根据语音提示完成指定动作, 每个科目考试中途没有停止键, 考试结束后系统自动停止。拍摄过程中, 考生不能离开画面。 | <ol style="list-style-type: none">1. 严禁化妆(须素颜);2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等;3. 基本功测试时: 女生盘头, 着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋(或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋;4. 自选舞蹈作品表演时: 着自备剧目(或组合)需要的练习服装、可使用相关道具, 自带伴奏音乐进行录制;5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

线下复试

1. 形象与形体测试;
2. 舞蹈基本功测试;

考试要求:女生盘头, 着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋(或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐, 不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

3. 自选舞蹈作品表演;

考试要求:着自备剧目(或组合)需要的练习服装, 可使用相关道具; 自备伴奏音乐, 不可化妆。

4. 即兴表演(规定音乐)。

考试要求:着舞蹈练功服, 不可化妆。

注:

1. 自带伴奏音乐U盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为MP3或WAV, 容量128G及以下, 考生在下载伴奏音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式;

2. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的, 考生可直接进行无伴奏表演展示, 不影响评分。



舞蹈表演 国际标准舞表演

线上初试

1. 形象与形体测试;
2. 舞蹈基本功测试;
3. 国际标准舞组合测试:
 - ① 国际标准舞基本组合 (摩登舞或拉丁舞, 单独展示)
 - ② 国际标准舞竞技组合 (摩登舞或拉丁舞, 不得与基本组合测试的舞种相同, 单独展示);
4. 国际标准舞艺术表演舞 (摩登舞或拉丁舞剧目, 可携舞伴陪同)。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|-------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄, 考生根据语音提示完成指定动作, 每个科目考试中途没有停止键, 考试结束后系统自动停止。拍摄过程中, 考生不能离开画面。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 严禁化妆 (须素颜); 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等; 3. 基本功测试时: 女生盘头, 着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋 (或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋; 4. 自选舞蹈作品表演时: 着自备剧目 (或组合) 需要的练习服装、可使用相关道具, 自带伴奏音乐进行录制; 5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

线下复试

1. 国际标准舞竞技组合测试①:

每名考生在摩登舞或拉丁舞中任选一项, 并在该项指定舞种中随机抽选两支舞进行展示 (音乐由考场准备, 需有舞伴陪同);

考试要求:着舞蹈练功服, 不可化妆。

2. 国际标准舞竞技组合测试②:

每组由一名考生代表在摩登舞和拉丁舞所有指定舞种中随机抽选一支舞, 该组考生同时进行展示 (音乐由考场准备, 需有舞伴陪同);

考试要求:着舞蹈练功服, 不可化妆。

注: 竞技组合测试摩登舞指定舞种为: 华尔兹、探戈、快步、狐步; 拉丁舞指定舞种为: 伦巴、恰恰、牛仔、桑巴。

3. 国际标准舞艺术表演舞 (拉丁舞或摩登舞剧目, 自带伴奏音乐, 需有舞伴陪同)。

考试要求:着舞蹈练功服, 不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

注:

1. 自带伴奏音乐U盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为MP3或WAV, 容量128G及以下, 考生在下载伴奏音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式;

2. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的, 考生可直接进行无伴奏表演展示, 不影响评分。



舞蹈编导

线上初试

1. 形象与形体测试;
2. 舞蹈基本功测试;
3. 自选舞蹈作品表演;
4. 编舞能力测试 (规定音乐)。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|-------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄, 考生根据语音提示完成指定动作, 每个科目考试中途没有停止键, 考试结束后系统自动停止。拍摄过程中, 考生不能离开画面。 | <ol style="list-style-type: none">1. 严禁化妆 (须素颜);2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等;3. 基本功测试时: 女生盘头, 着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋 (或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋;4. 自选舞蹈作品表演时: 着自备剧目 (或组合) 需要的练习服装、可使用相关道具, 自带伴奏音乐进行录制;5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄, 其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

线下复试

1. 自选舞蹈作品表演;
考试要求: 着舞蹈练功服, 不可化妆。
2. 编舞能力测试 (规定音乐)。
考试要求: 着舞蹈练功服, 不可化妆。

舞蹈表演、舞蹈编导专业重要提示:

舞蹈基本功测试考核项目内容如下:

1. 形象、形体、身高等身材比例;
2. 软度 (以踢搬前旁后腿为主);
3. 原地转 (小转或连续大转等);
4. 移动转 (以平转相关动作为主);
5. 翻身类动作 (以点步翻身或串翻身为主);
6. 跳跃类动作 (以中跳以上的跳跃动作为主);
7. 个人特殊技巧 (自愿展示)。

注: 芭蕾舞、国际标准舞专业免试翻身类动作。



舞蹈学

初试、复试一试完成，线下考试

1. 基本素质测试：形象、形体与舞蹈基本功（形象、形体、身高等身材比例；软度；原地转；移动转；翻身类动作；跳跃类动作；个人特殊技巧）。

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

2. 即兴表演（规定音乐）；

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

3. 自选舞蹈剧目表演。

考试要求：着自备剧目（或组合）需要的练习服装，可使用相关道具；自备伴奏音乐，不可化妆。

注：

1. 自带伴奏音乐U盘，要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为MP3或WAV，容量128G及以下，考生在下载伴奏音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式；

2. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

现代音乐学院





流行演唱

线上初试

演唱自选不同曲目两首，第一首曲目须清唱，限时3分钟内；第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。 | 竖屏 |

线下复试及专业基础课

1. 演唱自选不同曲目两首（中、外流行歌曲不限），不得与初试相同，可使用伴奏音频演唱，也可自弹自唱；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供麦克风及扩音设备；

2. 考生须自备伴奏，现场提交U盘（采用数字音频文件MP3或WAV格式，要求仅有本次考试所用伴奏）；也可选择自弹自唱（伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他），吉他自带；

3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



流行器乐演奏-流行萨克斯

线上初试

1. 音阶、琶音、三度、属七和弦各一首（两个八度音域以上，包括连音、断音奏法），限时1分钟内；
2. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时3分钟内；
3. 自选乐曲一首，中等程度及以上，限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2、3项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首（其中一首必须为流行音乐风格乐曲，另一首风格不限），可使用伴奏；
2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 如需伴奏，考生须自备伴奏音频，现场提交U盘，统一采用数字音频文件形式（MP3或WAV格式），要求仅有本次考试所用音乐；
2. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



流行器乐演奏-电吉他

线上初试

1. 自然大调音阶练习及关系和声小调音阶练习，限时1分钟内；
2. 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，可使用音箱清音和失真音色，无伴奏演奏，练习曲限时3分钟内，乐曲限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，可使用伴奏；
 2. 基本乐理、视唱练耳。
- 注：
1. 考场提供乐器专用音箱，其他附件自备；
 2. 如需伴奏，考生须自备伴奏音频，现场提交U盘，统一采用数字音频文件形式（MP3或WAV格式），要求仅有本次考试所用音乐；
 3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



流行器乐演奏-电贝司

线上初试

1. 两首音阶、琶音（大调、小调、两个八度），限时1分钟内；
2. 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，练习曲限时3分钟内，乐曲限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，敲击勾打组合，风格不限，可使用伴奏；
2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供乐器专用音箱，其他附件自备；
2. 如需伴奏，考生须自备伴奏音频，现场提交U盘，统一采用数字音频文件形式（MP3或WAV格式），要求仅有本次考试所用音乐；
3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



流行器乐演奏-流行打击乐

线上初试

1. 自选小鼓独奏曲一首，中等程度及以上，无伴奏演奏，限时2分钟内；
2. 自选爵士鼓节奏练习曲两首，中等程度及以上，无伴奏演奏，每首限时3分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，两首均为带伴奏演奏。

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供五鼓、五片镲片、双踩、牛铃。考试期间不可自行调换军鼓、双踩、镲片。所有架子鼓配件以考场提供为准，不允许替换与增减；
2. 考生须自备伴奏音频，现场提交U盘，统一采用数字音频文件形式（MP3或WAV格式），要求仅有本次考试所用音乐；
3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



流行器乐演奏-爵士钢琴与合成器

线上初试

1. 自选钢琴练习曲一首（车尔尼740程度及以上），限时3分钟内；
2. 自选爵士乐风格乐曲一首，限时5分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首（其中一首必须为爵士乐风格乐曲，另一首风格不限，两首均为无伴奏演奏）；
2. 基本乐理、视唱练耳。



电子管风琴演奏

线上初试

1. 自选练习曲一首（车尔尼740程度及以上），限时3分钟内；
2. 自选乐曲一首，风格不限，限时5分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | <ol style="list-style-type: none">1. 考试内容第1、2项连续录制一个视频；2. 考生须提前准备好乐器并做好调试；3. 考生可用电子管风琴或钢琴演奏；4. 背谱演奏。 | 不限 |

线下复试及专业基础课

1. 自选曲目两首①复调作品一首（巴赫三部创意曲程度及以上）②不同于初试内容的乐曲一首，风格不限；
2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 背谱演奏；
2. 考生可用电子管风琴、钢琴演奏；
3. 考场提供电子管风琴型号为雅马哈ELS-02C（如考生需要使用其他型号的电子管风琴可自备）、钢琴。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

音乐教育学院





音乐教育学院

初试、复试一试完成，线下考试

考生必须从主项钢琴、主项声乐、主项器乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

1.主项钢琴、副项声乐：

(1) 钢琴演奏：自选乐曲（含复调作品、奏鸣曲等）、练习曲各一首，反复段落不重复演奏；

(2) 声乐演唱：自选一首声乐作品（美声、民声、流行唱法均可）；

(3) 基本乐理、视唱练耳。

2.主项声乐、副项钢琴：

(1) 声乐演唱：自选两首声乐作品（限美声、民声唱法），其中至少包含一首中国作品；

(2) 钢琴演奏：自选一首钢琴作品，反复段落不重复演奏；

(3) 基本乐理、视唱练耳。

3.主项器乐(钢琴除外)、副项声乐：

(1) 器乐演奏：自选乐曲（含奏鸣曲、协奏曲等）、练习曲各一首，反复段落不重复演奏，器乐演奏一律不使用伴奏；

(2) 声乐演唱：自选一首声乐作品（美声、民声、流行唱法均可）；

(3) 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】

1. 报考系列：

①主项钢琴、副项声乐报考系列为：键盘器乐教育系；

②主项声乐、副项钢琴报考系列为：声乐教育系、民族声乐教育系；

③主项器乐（钢琴除外）、副项声乐报考系列为：管弦器乐教育系、民族器乐教育系、键盘器乐教育系。

2. 主副项分数占比：主项70%、副项30%。

3. 所有作品均要求背谱演奏或演唱。

注：

1. 仅限使用U盘伴奏；

2. 美声、民声唱法考生须自带钢琴伴奏音乐U盘（只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐，不允许使用乐队制作伴奏音乐）；流行演唱考生自备伴奏音乐U盘。要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为MP3或WAV，容量128G及以下，考生在下载伴奏前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFAT格式；

3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

国际教育学院





流行演唱

线上初试

演唱自选不同曲目两首（中、外流行歌曲不限），第一首曲目须清唱，限时3分钟内；第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时4分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--|---|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。 | 1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。 | 竖屏 |

线下复试及专业基础课

1. 演唱自选不同曲目两首（中、外流行歌曲不限），不得与初试相同，可使用伴奏音频演唱，也可自弹自唱；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：

1. 考场提供麦克风及扩音设备；

2. 考生须自备伴奏，现场提交U盘（采用数字音频文件MP3或WAV格式，要求仅有本次考试所用伴奏）；也可选择自弹自唱（伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他），吉他自带；

3. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。



沈阳音乐学院
SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

专业基础课





基本乐理

笔试，采用试卷形式

1.A级:作曲系各专业(含乐队指挥、合唱指挥招考方向)

- (1) 音的性质、乐音、泛音、律制等基础知识的掌握。
- (2) 音与音高: 谱号、谱表、音符、休止符、音区与音组划分、音名、全音半音类别、等音及常用记谱法等知识的理解与掌握;
- (3) 节奏与节拍: 节奏与节拍概念, 节奏划分的特殊形式, 掌握各类拍子识别及正确音值组合划分的规律;
- (4) 音程: 音程知识的理解与掌握及调内音程解决;
- (5) 和弦: 和弦知识的理解与掌握及调内和弦解决;
- (6) 调式: 调式内音级名称与标记, 中国民族调式、大小调式、中古调式及调式半音阶知识的理解与掌握;
- (7) 各类调式调性分析、转调、调式变音等知识内容的理解与掌握;
- (8) 移调与译谱: 移调常用方法及移调乐器知识的理解与掌握; 简谱、五线谱对译等知识的理解与掌握;
- (9) 装饰音、演奏(唱)法及常用记号与音乐术语等;
- (10) 近现代乐理基本知识的理解与掌握。

参考书目: 李重光编著《音乐理论基础》, 人民音乐出版社, 1962年10月第1版; 童忠良著《基本乐理教程》(中国艺术教育大系音乐卷), 上海音乐出版社, 2007年1月第1版。

2.B级:除A级以外的其他音乐类专业(招考方向)

- (1) 音的性质、乐音、泛音、律制等基础知识的掌握;
- (2) 音与音高: 谱号、谱表、音符、休止符、音区与音组划分、音名、全音半音类别、等音等知识的理解与掌握;
- (3) 节奏与节拍: 节奏与节拍概念, 节奏划分的特殊形式、掌握各类拍子识别及正确音值组合划分的规律;
- (4) 音程: 音程知识的理解与掌握及调内音程解决;
- (5) 和弦: 和弦知识的理解与掌握;
- (6) 调式: 调式内音级名称与标记, 中国民族调式、大小调式、中古调式知识的理解与掌握;
- (7) 各类调式调性分析等知识内容的理解与掌握;
- (8) 移调: 移调常用方法及移调乐器知识的理解与掌握;
- (9) 装饰音、演奏(唱)法及常用记号与音乐术语等。

参考书目: 李重光编著《音乐理论基础》, 人民音乐出版社, 1962年10月第1版; 童忠良著《基本乐理教程》(中国艺术教育大系音乐卷), 上海音乐出版社, 2007年1月第1版。



视唱练耳

由“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱与固定唱名视唱，听音笔试采用试卷形式。所占比例为听音60%、视唱40%。

1. A级：作曲

内容限定为两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

- (1) 和声音程；
- (2) 和弦：四种三和弦原位及其转位，四种七和弦原位及其转位；
- (3) 和弦连接（单谱表及钢琴谱表形式）：含D7、SII7、DVII7原位及其转位和弦；
- (4) 调式、调性听辨；
- (5) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (6) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

- (1) 节奏读谱：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (2) 新谱视唱一首，要求固定唱名法。

2. B级：录音艺术专业、乐队指挥、合唱指挥招考方向

内容限定为两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

- (1) 和声音程；
- (2) 和弦：四种三和弦原位及其转位，四种七和弦原位及其转位；
- (3) 和弦连接（单谱表形式）：含D7、SII7、DVII7原位及其转位和弦；
- (4) 调式、调性听辨；
- (5) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (6) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

- (1) 节奏读谱：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (2) 新谱视唱一首，要求固定唱名法。

3. C级：除A级和B级以外的其他音乐类专业（招考方向）

内容限定为一升、一降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

- (1) 音程：旋律音程、和声音程；
- (2) 和弦：四种三和弦原位及其转位；
- (3) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (4) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

- (1) 节奏读谱：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (2) 新谱视唱一首，要求固定唱名法。

紧张严肃 刻苦虚心

沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

我们从1938
2026
延安走来

All started in Yanan

