



沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

本科教学质量报告

—— 2014年度 ——



目 录

校本部 部分	2
第一部分 本科教育基本情况	3
一、本科人才培养目标及服务面向	3
二、本科专业设置情况	3
三、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例	3
四、本科生生源质量情况	3
第二部分 师资与教学条件	4
一、师资队伍情况	4
二、科研成果与教研成果	5
三、生师比与教授承担本科课程情况	6
四、教学经费投入情况	7
五、教学用房及设备情况	7
六、图书资源及应用情况	8
七、信息资源及其应用情况	9
第三部分 教学建设与改革	10
一、专业建设	10
二、课程建设	10
三、教材建设	11
四、教学改革	11
五、实践教学	14
六、毕业论文	15
七、学生创新创业教育	15
第四部分 质量保障体系	16
一、全面落实人才培养中心地位	16
二、院长办公会专题研讨本科教学	16
三、完善教学质量监控体系	17
第五部分 学生学习效果	20
一、学生学习满意度	20
二、应届本科生毕业情况	20
三、获奖情况	20
四、就业情况	21
五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就	21
第六部分 特色发展	22
一、艺术实践的体系构成	22
二、艺术实践的主要特点	23
三、艺术实践的核心内容	23
第七部分 需要解决的问题	24
一、存在问题	24
二、解决措施	24

艺术学院 部分	31
第一部分 本科教育基本情况	33
一、贯彻落实国家及辽宁省各项方针政策情况	33
二、本科人才培养定位、目标及服务面向	33
三、本科专业设置情况	34
四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例	34
五、本科生生源质量情况	35
第二部分 师资与教学条件	36
一、师资队伍数量、结构及建设情况	36
二、科研成果与教研成果	36
三、生师比与教授承担本科课程情况	38
四、教学经费投入情况	38
五、教学用房及设备情况	38
六、图书资源及应用情况	39
第三部分 教学建设与改革	40
一、专业建设	40
二、课程建设	40
三、教材建设	41
四、教学改革	42
五、实践教学	44
六、教学管理改革	44
七、毕业论文	45
八、学生创新创业教育	46
第四部分 质量保障体系	47
一、全面落实人才培养中心地位	47
二、专题研讨本科教学	47
三、教学质量保障体系建设、日常监控及运行情况	48
四、本科教学基本状态分析	50
五、开展专业评估情况	53
第五部分 学生学习效果	55
一、学生学习满意度	55
二、应届本科生毕业情况	55
三、获奖情况	55
四、就业情况	56
五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就	56
第六部分 特色发展	57
一、贴近需求的人才培养理念	57
二、服务社会的人才培养宗旨	57
第七部分 需要解决的问题、措施及方向	58
一、存在的问题	58
二、措施	59
三、工作方向	61

沈阳音乐学院是一所历史悠久、具有光荣传统的高等音乐艺术院校。学院缘起于1938年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家发起、创立的我党第一所艺术院校——延安鲁迅艺术学院。抗日战争胜利后，学院由延安迁至东北，落户沈阳。1953年在原东北鲁艺的基础上成立了东北音乐专科学校，1958年更名为沈阳音乐学院。

学院继承和弘扬鲁艺的光荣传统，坚持“根植民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，努力建设高水平、有特色、国际化一流音乐院校。经过几十年的发展建设，学院已经建立起以本科与研究生教育为主体的多层次教育体系。目前在艺术学门类中拥有音乐与舞蹈学类和戏剧与影视学类本科专业12个，国务院学位委员会授予的艺术学理论、音乐与舞蹈学两个一级学科硕士学位授予权点，首批获得国务院学位委员会批准的艺术硕士（MFA）授予权。

学院拥有一支整体实力雄厚的师资与科研队伍。设有音乐舞蹈研究所、学报编辑部、东北亚音乐舞蹈研究中心等学术研究机构，形成了教学、科研、创作和艺术实践四位一体的完整的教育教学结构。学院被教育部确定为“国家大学生文化素质教育基地”、“高等学校红色经典艺术教育示范基地”，并被授予“全国学校艺术教育先进单位”称号；音乐表演（民族声乐演唱）专业与作曲与作曲技术理论专业被教育部批准为国家级特色专业建设点。学院还被辽宁省委、省政府确定为“辽宁省艺术类人才培养基地”、“辽宁人文社会科学重点研究基地”。近年来，在教学、科研、创作、艺术实践和各类国际国内比赛当中获得了令人瞩目的丰硕成果。

校本部 部分

第一部分 本科教育基本情况

一、本科人才培养目标及服务面向

学院贯彻国家教育方针，坚持社会主义办学方向，致力于文化传承创新，坚守大学精神，大力培育和践行社会主义核心价值观，以立德树人为根本任务，培养德智体美全面发展，具有民族精神、时代精神、创新精神、实践能力和国际视野的高素质艺术人才，积极服务国家和地方经济社会发展。

二、本科专业设置情况

根据教育部 2012 年公布的《普通高等学校本科专业目录》，目前，校本部共有音乐表演、音乐学（四年制、五年制）、作曲与作曲技术理论（四年制、五年制）、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导 6 个专业。

三、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

截至 2014 年 11 月，校本部共有全日制在校生 5394 人，其中本科生 3387 人，研究生 323 人，中专生 1684 人，本科生占全日制在校生总数的 62.79%。

四、本科生生源质量情况

校本部面向全国（含港、澳、台）招收本科生，2014 年报考考生为 5166 人（次），其中辽宁省 1979 人（次），省外 3187 人（次）。考生文化课达到各专业的录取分数线，按专业排名顺序由高到低进行录取。2014 年，共招收本科生 871 人。从 2014 年校本部本科录取成绩看，考生文化素质依然保持较高水准，录取辽宁省和省外考生最高分均为 540 分。

第二部分 师资与教学条件

一、师资队伍情况

校本部现有国家级教学名师 1 人、省级教学名师 7 人；二级教授 13 人，享受国务院政府特殊津贴 5 人；省级优秀专家 2 人，市级优秀专家 6 人；辽宁省“第二批”领军人才 1 人；省宣传文化系统“四个一批”人才 3 人；省级普通高等学校专业带头人 3 人；省“新世纪百千万人才工程”人选，“百层次”4 人，“千层次”7 人；省高校青年杰出学者成长计划 7 人；省青年骨干教师 14 人；省级普通高等学校优秀教学团队 5 个。

年龄结构：目前，校本部 363 名在编专任教师中，45 岁（含）以下的教师为 225 人，所占比例为 61.98%。

学历结构：校本部师资队伍中，具有博士学位的教师 15 人，占专任教师总数的 4.13%；具有硕士学位的教师 178 人，占专任教师总数的 49.04%。

职务结构：目前师资队伍中，副高级以上职称 212 人，所占比例为 58.4%，职称结构分布合理，发展趋势稳定。

学缘结构：目前校本部师资队伍中，非本校毕业生（含在外院校攻读研究生课程班结业）的教师为 136 人，占专任教师的 34.47%。

二、科研成果与教研成果

(一) 科研

1. 各级科研立项

2014 年校本部共获批课题 96 项，经费合计 71.7 万元，实现稳步增长。其中，文化部文化艺术科学项目 1 项；国家社科基金艺术学青年项目 1 项；辽宁省教育厅人文社会科学研究项目 9 项；辽宁省高等学校杰出青年学者成长计划 3 项；辽宁省社科基金立项 2 项；辽宁省委高校工委党建立项 2 项；辽宁省经济社会发展研究项目 3 项；沈阳市教科工委大学生思想政治教育课题 6 项；辽宁省十二五规划课题 2 项；沈阳市教科工委服务沈阳课题 2 项；学院院级科研项目 65 项。

2. 各级项目结题及中期检查

全年组织办理结项 58 项。其中国家社科基金项目 1 项；辽宁省教育厅人文社会科学一般项目 9 项；辽宁省高等学校优秀人才支持计划 2 项；辽宁省高校党建理论研究课题 3 项；辽宁省高校统战理论研究课题 1 项；辽宁省经济社会发展项目 3 项；辽宁省“十二五”规划课题 2 项；沈阳市教科工委大学生思想政治教育项目 6 项；沈阳市教科工委服务沈阳课题 2 项；学院院级科研项目 29 项。

3. 科研成果

据统计，截止 2014 年底，校本部教师出版专著 14 部、发表论文 250 篇，其中在全国核心期刊发表作品和论文 8 篇。

（二）教研

近年来，学院不断加大对教改立项组织申报和项目管理的力度，取得了丰硕的理论成果。

1. 2012 年教改立项结题

为推进本科教改项目研究成果尽快应用教育教学实践，培育教学成果，根据《辽宁省教育厅办公室关于委托项目主持人所在学校对 2012 年度辽宁省高等教育本科教学改革研究项目进行验收的通知》（辽教办发[2014]190 号）要求，校本部组织实施项目结题验收工作。

根据本次验收工作的要求和指导思想，校本部组织校内外专家负责项目验收工作，并制定《沈阳音乐学院教改项目结题验收标准（试行）》，作为项目验收工作的依据。该项工作贯彻公平公正的原则，本次验收工作结果为：2012 年度校本部共 14 项省级教改研究项目，通过验收 10 项，暂缓验收 4 项。

2. 2014 年教改立项申报

2014 年，根据《辽宁省教育厅办公室关于做好 2014 年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目立项工作的通知》（辽教办发[2014]122 号）精神，校本部积极开展项目遴选、推荐工作。经省教育厅组织专家组评审，校本部共 12 个项目被确定予以立项。

三、生师比与教授承担本科课程情况

目前，校本部生师比为 7.9:1。学院一贯坚持教授为本科生授课制度，作为教师晋升教授、副教授的基本要求，以保证为学生

提供高质量教学。2014 年校本部符合主讲教师资格的达 97.8%，主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 90.72%。

四、教学经费投入情况

2014 年，校本部教学日常运行经费支出 2028.49 万元，教学日常运行经费支出生均 5978.46 元；专项教学经费支出 408.05 万元，实验经费支出 28.28 万元，实验经费支出生均 83.35 元；实习经费支出 35.02 万元，实习经费支出生均 103.21 元。

五、教学用房及设备情况

（一）教学用房

校本部现有教学行政用房面积 70403.00 平方米，生均面积 20.79 平方米；实验室、实习场所 2412.00 平方米，生均面积 0.71 平方米。

（二）教学设备情况

近年来，学院积极采取各种措施不断改善办学条件，优化教学资源配置，提高设备利用率，努力为人才培养创造优越条件。学院负责设备采购、管理的部门始终以“教学为中心”开展工作，把教学仪器设备的购置、日常管理维护等作为工作的重心。

截止 2014 年年底，校本部教学仪器设备共有 2778 台（件），总价值 4809.69 万元，生均教学仪器设备值为 1.42 万元。为满足教学需要，2014 年，校本部新购置教学仪器设备总计 178 台（件），总价值 787.03 万元（占 2014 年年底总值的 16.36%；较上年增长 19.56%）。

学院将改善条件与加强管理相结合，优化配置与资源共享相统一，随着学院的发展，还将继续加大教学仪器设备特别是各类乐器的更新力度，更好地满足教学与实践的需求，满足人才培养的需要。

六、图书资源及应用情况

学院图书馆作为学院教学科研的重要基地，在馆藏文献建设、设施设备更新、管理服务手段等方面与时俱进，不断创新。

校本部图书馆全院文献总量 585461 册(张)，生均图书 56.06 册，生均年进书 0.64 册；电子图书 31651 册；电子期刊 7198 种；中文期刊 190 种，外文期刊 22 种。2014 年度流通阅览量 51300 册次，年度图书流通量 27360 册次。

在文献建设上向教学倾斜，围绕校本部重点学科，大量收藏外文原版乐谱和原版音像资料，同时，突出文献收藏的民族化、专业化，目前已形成了专业特点突出、其他文献相辅相成的特色馆藏。

在数字化信息资源建设上推陈出新。加大外购数据的引进，目前引进的数据库 11 个：中国知识资源总库、博看畅销期刊数据库、库客数字音乐图书馆、超星读秀学术资源搜索、ASP 世界音乐在线、随书光盘数据库、万方数据、超星电子书、方正电子书、九羽电子书、五车电子书。自建数据库 14 个：劫夫全文数据库、劫夫视频数据库、东北二人转音乐数据库、东北二人转视频数据库、滇剧曲牌及伴奏音频库、评剧老唱片数据库、京剧老唱片数据库、现代音乐音频数据库、现代音乐乐谱数据库、古典音乐乐

谱数据库、音乐理论书籍数据库、乐亭大鼓视频数据库、说唱音乐珍品数据库、学院师生演出视频数据库。

七、信息资源及其应用情况

校本部 2014 年的总出口带宽为 150M, 实现了教学办公区的信息点全覆盖, 为全面实现信息化发展提供了良好的硬件保证。校本部于 2013 年 12 月末对旧网站进行了改版升级, 新网站采用了更加先进的编程语言以及更加安全的部署策略, 能为师生提供更加便利的服务。其中视频点播系统结合音乐学院的特点, 将教学资源以视频形式呈现给用户, 深受广大师生好评。专题网站中的“本科改革综合试点专业网站”和“本科优势特色专业网站”利用信息化手段详细介绍了校本部的本科优势特色专业和本科综合试点专业的改革情况。校本部的其他信息资源系统还包括 OA 办公自动化系统, 其包括 32 个模块, 使校本部办公流程向无纸化阶段迈进; 校本部档案管理系统共有 15 类项目, 收录了学院自 1938 年建校以来的所有档案; 网上招生系统运行以来效果良好, 大大加快了信息传递的时效性; 校本部采用湖南青果软件公司开发的教务及学生管理系统应用软件, 在教学计划、教学资源、学生成绩、网上选课、课表编排、教材管理、系统管理等 7 个教学教务功能进行使用, 在学生学籍、学生事务、入学管理、宿舍管理、助学管理、离校管理、学生考勤等 7 个模块进行日常的学生综合管理; 依托校园网而建设的数字化图书馆实现了图书智能化检索、借阅, 期刊的检索、借阅, 异构统一检索等应用外, 自建特色数据库 12 个, 自编电子期刊《音乐文献导报》等, 目前图书馆提供的电子图书总量为 2 余万册, 资源总量为 1.5T。

第三部分 教学建设与改革

一、专业建设

（一）优化专业布局

按照国家及省市的办学要求和社会发展的实际需要，学院以社会需求为导向，以传统专业为依托，以课程建设为重点，努力打造一批特色专业，以带动本科教学质量的提高。

近年来，学院在专业建设上积极探索，进一步明晰学科专业建制，完善人才培养模式，满足社会对相关专业人才的需求。

（二）加强专业建设

校本部在特色优势专业方面的建设与取得的成绩，真正发挥了品牌专业的示范作用，促进了专业建设质量的提高。至 2014 年，校本部已有国家级特色专业 2 个；省级特色（示范性）专业 4 个；省级综合改革试点专业 4 个。

为认真贯彻落实国家和省教育发展规划纲要，引导高校紧密围绕国家和辽宁经济社会发展需要，加强专业内涵建设，强化创新创业教育，改革人才培养模式，创新人才培养机制，大力提升人才培养质量，办出水平和特色。2014 年 7 月，校本部舞蹈表演和音乐学（五年制）专业获批为省级综合改革试点专业。

二、课程建设

课程建设关系到人才培养的质量和专业的建设方向。多年来，学院积极进行课程建设，促进课程教学质量不断提高。截止 2014

年底，校本部共有省级精品课 7 门，首批省级精品视频公开课 1 门。

2014 年，校本部开设课程总门数为 136 门；实践教学学分占总学分比例的 41.8%；选修课学分占总学分比例的 17%；教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例为 30%。

同时，为转变教育教学观念，校本部积极利用现代教育技术手段，改变传统“教”与“学”的方式方法，改革选修课教学模式，开设网络选修课程。目前，学生选课和上课的积极性和满意度较高，满足了学生修读选修课的需求。

三、教材建设

截止 2014 年底，校本部共有“十二五”普通高等教育本科省级规划教材 5 部，省级精品教材 1 部。

学院进一步规范教材管理，抓好重点规划，重点打造精品教材，着力扶持特色教材，积极支持自编教材。2014 年 11 月，校本部根据《沈阳音乐学院教材管理与建设实施方案》，开展院级本科教材立项工作。经学院教材建设与审定委员会评审，最终 14 部教材被确定予以立项。

四、教学改革

（一）教学大纲修订

根据本科培养方案的修订情况及学术前沿的动态发展，校本部不断组织开展教学大纲修订工作，使之更符合学院办学实际与特色，更符合人才专业培养方案对各门课程教学目的的要求，体

现课程在培养目标中的地位和作用,体现人才培养规格的要求,实现课程体系的规范与完善。

(二) 教学内容

以培养方案修订工作中的课程体系建设为核心,根据学科动态与学术前沿,针对人才培养目标,分析其知识、能力与素质结构要求,面向应用,突出专业领域的新知识、新方法、新动向,更新、改革教学内容,增强课程结构与教学内容的灵活性、适应性与实践性。

一是确保课程目标与培养目标的一致性;二是根据课程目标选择、设计教学内容,教学内容的选择要有利于学生应用性知识和能力的培养;三是将确定的课程目标、内容设计等,通过教学大纲的修订固化下来,真正落实到课堂教学中去。

(三) 教学模式和教学方法

在教学方法手段上充分体现学生在教学工作中的主体地位,调动学生的积极性、主动性和创造性。根据课程特点,使用启发式、讨论式、研究式等丰富多彩的教学方法,采用观摩会、公开课、示范课等手段,探索并推广先进的教学方法和经验,促进教学质量的提高。充分利用现代化教学手段,继续加强多媒体课件建设,改变单一的授课方式,激发学生的学习兴趣,增进教学效果。

(四) 考核方式

以培养学生知识应用能力和创新素质为导向,改变原有重结

果、轻过程的传统考核方式，注重对学生学习的过程性评价，引入多元评价标准。在公共基础课考试目标上，针对音乐院校学生的学习特点，科学制定实践教学环节和考核制度，激发学生的学习主动性和积极性，着力培养学生实践创新，个性及能力的全面培养；对于理论内容的考核采取闭卷考试、开卷考试、论文写作、实践调查报告、PPT设计展示等多元方式进行；采取全方位、多时段、多角度全面灵活地考量评价，加大平时考核力度，将学生的出勤情况、课堂表现、完成课业的情况等纳入学生的考核成绩范围。

全面推行本科期末考试的二级管理制度，加强监考和管理力度，发现问题立即处理，严肃、端正考风、考纪，减少违纪行为，提高通过率。

（五）教学管理队伍

牢固树立以人为本、为教学服务、为教职工服务、为学生服务的思想观念，明确岗位职责，增强责任心，树立良好的服务形象。加强管理队伍建设，挑选懂专业、懂管理、高素质、高学历的人员充实到教学管理队伍中来，着力培养一批年轻有为的教学管理人才，稳定队伍，优化结构，有计划地安排教学管理人员进行在职学习，创造条件和机会进行高校间教学管理人员的相互考察、交流和研修，提高管理水平。

（六）管理模式

建立精干高效的教学管理系统，增强院级管理的宏观规划和

指导职能，同时充分发挥各教学单位二级管理的职能，使各教学单位在具体的工作实际中创造性地开展教学管理工作。全方位、深度应用教务管理系统软件，扩大使用覆盖面，最大限度地发挥教务管理软件的作用，进一步提高教学管理效率和水平。

五、实践教学

艺术实践是艺术院校教学的重要内容，也是课堂教学的延伸。2014年，校本部共举办音乐会137场，对学院的教育教学和艺术实践起到了举足轻重的辅助和推进作用。其中学院师生参与的重要艺术实践活动如：全国歌剧展演《雪原》、“我的中国梦”歌曲新作品音乐会等共计20余场，其中重要的演出活动如：北方女子民歌合唱团在中央电视台一号演播厅，参演由中宣部、教育部、共青团中央主办的《五月的鲜花 我们的中国梦——2014年全国大学生校园文艺会演》；4月22日至5月28日，举办“第五届沈阳中外音乐文化交流展”，本次交流展共包括73项活动内容，其中音乐会30场、大师班19场、学术讲座20场、论坛1场、比赛3场。

另外，为加强学生的创新能力与实践能力，校本部不断加大对艺术实践场所及实验室方面的建设，现有省级实验教学示范中心“音乐表演教学实训中心”、“沈阳音乐学院-沈阳市青少年宫北方民族乐团大学生校外实践基地”、“沈阳音乐学院音乐教育系大连实习基地”等。

六、毕业论文

毕业论文是学院实现人才培养目标和检验教学质量的关键环节。根据各专业的实际情况和特点，对音乐学和音乐教育兼表演专业的毕业论文提出了不同的要求：选题能与本专业实际情况和发展前沿相结合，体现专业特色，以及理论与实践相结合的特点；选题要利于学生综合能力的训练。2014年，校本部加大论文抽检工作力度，对2014届毕业生的毕业论文进行抽检，对于抽查中存在问题的论文，限期修改后送交再审直至合格，确保了论文质量。

七、学生创新创业教育

学院积极贯彻执行教育部在《关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》，随着社会需求和就业形势的变化与发展，把《大学生就业与创业指导》作为教育教学的重要组成部分，认真抓好课堂教学，不断加强学生对就业的理性认识，积极引导树立正确的人生观，价值观、就业观和创业观，并激发鼓励学生在学习中不断提高就业能力和创新能力，增强其积极投身社会实践的主观能动性，促进其理论与实践的有机结合。

为树立学生新时期择业观，校本部除开设就业指导课程，还通过发放《沈阳音乐学院毕业生就业与创业指导手册》、网络指导等方式，以抓就业观念转变为重点，以职业生涯规划为基点，深入开展毕业生创新创业教育活动；并先后多次召开本科毕业生就业教育会，把社会就业现状以及国家与各省内对促进毕业生就业的相关政策介绍给学生，引导其树立与现实贴近的择业观。

第四部分 质量保障体系

一、全面落实人才培养中心地位

学院以立德树人为根本任务，以强化特色、提高质量为核心，全面落实人才培养中心地位，将人才培养质量作为衡量办学水平的最主要标准，着力深化本科教育教学改革，实施“本科教学质量工程”，修订人才培养方案，在形成专业特色、教学特色和课程建设特色等方面做了大量有益的探索和尝试，各项教育教学改革取得初步成效，形成了相对稳定的人才培养格局。

二、院长办公会专题研讨本科教学

学院党政高度重视本科教学工作，从长远发展的战略高度认识本科教学的重要性，加强对社会人才需求变化的研究。2014年，领导班子召开了3次专题党委会议，深入研究学院顶层设计、发展规划及招生相关工作。召开了13次院长办公会，研究部署学科建设、专业调整、本科教学质量报告、本科专业信息填报、教学实践基地建设、教学多媒体设备完善、教学大纲调研、院级教材立项、本科招生等工作，凝练学院人才培养特色，创新人才培养模式，不断提高本科教学水平和人才培养质量。

2014年学院深入开展党的群众路线教育实践活动，期间，领导班子成员坚持联系点制度，多次深入基层调研，广泛征求师生员工对教育教学方面的意见建议，认真听取各教学单位汇报，并就如何落实立德树人的根本任务、把握学科建设方向、凝练专业

特色、加强师资队伍建设、提高人才培养质量、加强就业创业等问题与各教学单位教师进行了深入探讨，积极研究本科教育教学工作，着力解决人才培养和教育教学中的重点难点问题，进一步明确学院人才培养定位和目标，强化人才培养的质量意识，并在全院上下形成提升教育教学质量的强大合力。

三、完善教学质量监控体系

2014年，学院在抓教学质量，促内涵建设的基础上，继续完善教学质量监控体系，构建常规性教学质量监控机制，日常监控与内部教学质量评估相结合，积极开展有利于提升人才培养质量的各项改革。

（一）教学规章制度健全，执行严格

教学基本文件健全。包括：教学计划、教学大纲、教学日历、教学执行计划、授课计划、教师教案、课程总表、教师授课记录等，各教学单位学期初计划，学期末总结已形成制度化。

日常质量监控常规化。开学初对教师教学基本材料进行全面检查；整个学期进行不间断常规检查与听课；学期末对考试进行全程监控，并对一学期教学情况进行总结与反馈，对存在问题的教学单位进行限期整改。

教学过程规范。师生均能认真遵守教学纪律，遇到特殊情况需要临时调整课程时，按照有关文件要求办理调课手续。教学过程中，教师以学生为主体，因材施教。考试工作严格实行题库制、主教教师回避制、集体阅卷制、试卷分析与成绩分析制、考试巡

视制等，进行各个环节监控；加强学生毕业论文（设计）的管理。

过程管理程序化。完善的教学质量监控体系将整个教学从过程管理到目标管理，全方位纳入监控范畴。建立并完善了教师试讲制度、领导干部听课制度、教学检查制度、学生教学信息员制度、教学公开课制度、教学事故认定与处理制度、考试质量管理与分析制度等，形成教学相长，协调发展。

（二）主要教学管理机制及制度

1. 常规性教学检查制度。每学期分别于“学期初”、“学期中”和“学期末”三个阶段进行常规性教学检查。

2. 领导干部听课制度。学院继续实施领导干部听课制度，较好地保障了教育教学的高质量。

3. 学生教学信息员制度。坚持以学生为本，对学生提出的问题及时解决，适时调整教学，让学生充分参与到教学与教学管理中，使学生变为学习的主体。

4. 试讲制度。学院规定新开课程教师及新调入教师一律实行开课前提讲，试讲合格者聘任为主讲教师。

5. 教学事故认定与处理制度。认真执行《沈阳音乐学院教学差错、教学事故的认定与处理办法（修订）》，注重从源头上抓起。

6. 教学公开课制度。严格执行《沈阳音乐学院本科教研室工作条例（修订）》。

7. 学生期中观摩制度。每学期期中，各专业根据各自特点，采取不同方式进行期中观摩。

8. 考试质量管理与分析。加强考试环节管理，注重对考试过程的管理与结果分析，寻找教学中的不足，提出改进措施，收到良好效果。

9. 毕业论文（设计）及质量分析。相关专业按照学院要求，进行毕业论文中期检查，教务处进行抽查。

10. 毕业生质量与就业分析。相关职能部门通过访谈、问卷调查、个案追踪等多种方式，对毕业生就业情况进行总体分析，提出教育教学工作的意见和建议。

（三）反馈及时有效

在质量监控过程中，监管部门能够将各教学环节的监控结果、意见及时反馈，各专业根据反馈结果，对培养方案、教学大纲、教学方法以及日常教学过程中出现的问题，能够迅速做出改进方案，并督促教师认真授课。

第五部分 学生学习效果

一、学生学习满意度

2014年，校本部针对全体本科在校生，采取抽样调查法，调查学生对学习现状的满意度。根据调查主题，校本部相关职能部门设计编制《学习满意度调查问卷》。问卷由36个选择题和一个开放题组成，内容涉及教师教学、专业培养、教室操场等学习活动设施、图书馆使用、整体评判以及意见建议，对全体在校生按教学单位进行分层抽样，按教学单位人数进行比例分配。从问卷结果看，学生对在校学习效果整体满意，其中对专业培养、教师教学满意度较高。

二、应届本科生毕业情况

2014年校本部本科生应毕业715人(含留学生1人)，准予毕业711人(含留学生1人)，结业1人，毕业率为99.44%，攻读研究生57人。

三、获奖情况

2014年，校本部师生在众多国内外的比赛中取得了优异成绩，师生共获得国际、国内专业比赛奖项120项，其中国际级奖项2项(学生2项)；国家级奖项9项(教师5项、学生3项、集体1项)；省级奖项109项(教师39项、学生69项、集体1项)。以上成绩进一步说明了学院教学质量乃至对外声誉在显著提升。

四、就业情况

学院在上级主管部门的正确领导下，认真贯彻落实就业工作的各项政策措施，扎扎实实开展本科毕业生就业工作，使本科毕业生就业工作健康有序开展，并取得了较好成绩。为积极促进本科毕业生就业，校本部充分发挥专业优势，利用艺术实践和毕业生汇报演出等活动，加强对外联系，扩大对外宣传，拓宽本科毕业生就业渠道，举行本科毕业生供需双选活动启动仪式暨舞蹈专场招聘会，演唱、演奏等专业的毕业生招聘活动也以不同规模、不同形式陆续展开。2014年春季的毕业生推介活动卓有实效地为本科毕业生和用人单位搭建了有利的供需“双选”平台。截至2014年8月31日，校本部学生初次就业率为85%。

五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

2014年下半年，校本部通过招聘会与用人单位进行沟通和网络问卷等形式，开展2014届毕业生质量追踪调查，分别从创业精神及遵守职业道德规范、专业水平及胜任本职工作能力、创新开拓能力、合作及组织能力和综合素质等方面，收集各单位对毕业生的评价。结果显示，用人单位对校本部毕业生整体评价高，企业普遍认为毕业生具有较强敬业精神及良好的职业道德；业务能力及实用性强，能够胜任本职工作；具有合作意识，组织能力强；综合素质高。

第六部分 特色发展

学院在办学过程中始终秉承“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，在办学过程中努力将鲁艺的光荣传统凝练成沈音的办学特色。特色既是传统的体现，又是传统的升华，而传统既要发展为特色，又要不断地滋养特色。所以，学院的特色与传统密不可分，传统是特色赖以生长和得以弘扬的基础。在实践中学习，在学习中实践是鲁艺与生俱来的传统和特色。学院始终注重继承和发扬这一优良传统，坚持理论与实践相结合，课堂教学与课外实践相结合，知识传承与社会服务相结合，认真肩负起服务社会的历史责任与使命，发挥高等音乐艺术院校在文化繁荣与发展中的作用。在艺术实践在形式、内容、方法、措施等方面不断丰富与完善，逐步形成了一整套具有鲜明沈音特色的艺术实践体系。

一、艺术实践的体系构成

经过探索与总结，校本部艺术实践逐步形成了由四大模块构成的科学而又独具特色的实践教学体系：

一是课程实践。其内容为毕业论文、“两课”延伸的社会实践、军事训练及必修课中带有课内或课外实践、实训内容的课程。

二是集中实践。内容为每学期集中安排为期 1 周的艺术实践活动及音乐教育专业方向的教育见习。

三是示范实践。举办定期与不定期的专场音乐会，对外起到

扩大学院影响力与知名度，对内起到示范和引领作用。

四是自主实践。内容为校本部各单位组织非教学计划内的艺术实践、社会实践、各类专业比赛等。

二、艺术实践的主要特点

随着教育教学改革的不断深入，学院积极为学生尽早参加科研和创新活动创造条件，提高学生的实际解决问题能力和实践能力，科学地处理好理论教学、实践、课外活动等各培养环节之间的关系，突出培养学生的实践能力、创新精神和创新能力。经过多年的经验积累和科学总结，校本部的实践教学形成了以下八大显著特点：参与的全员性、内容的多样性、安排的递进性、过程的全面性、实践的示范性、组织的有效性、方式的自主性及过程的自育性。

三、艺术实践的核心内容

近年来校本部的艺术实践工作载体主要是通过举办“沈阳中外音乐文化交流展”；举办鲁艺杯系列赛事；举办阿尔卡莫国际声乐比赛中国赛区选拔赛；聘请国内外音乐领域大师举办主题性“音乐节”或“大师班”；“高雅艺术进校园”；“进社区、进部队、进机关、进厂矿、进学校、进农村”六进活动等各类有影响的专业展演、比赛、交流活动来进行。

第七部分 需要解决的问题

一、存在问题

近年来，学院全面贯彻落实国家、省教育规划纲要，以学科建设为龙头，以队伍建设为支撑，以体制机制改革为动力，以组织建设为保障，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等方面都取得了显著进展，办学水平、综合实力和社会影响力均有一定提升。但在快速发展的同时，校本部也出现了一些问题，诸如近年来高校扩招，生源呈多层次化，社会需求也呈多元化，学院在以先进的思想理念指导教育教学方面有待进一步加强；在教学改革、学风建设等方面，亟待加强和改进；管理机制和管理方式不能完全适应发展需要等。

二、解决措施

（一）凝练学科方向，突出专业特色

加强音乐与舞蹈学科建设，巩固和突出传统专业优势；不断提升戏剧影视学科办学水平，科学合理调整部分薄弱专业及专业方向；加强艺术学理论学科建设，加快相关课程建设、构建完整课程体系，拓展专业方向，力争上述三个学科在学位授权层次上实现新的突破。结合社会需求和学院办学定位，着力培养高素质的应用型、复合型和拔尖创新型三种类型并重的人才。重点建设音乐学专业、舞蹈表演专业与音乐表演专业；进一步彰显作曲与作曲技术理论专业的旋律写作与音乐表演专业中的民族声乐演

唱、民族器乐演奏专业方向的特色；构建优势和特色学科与专业并重的重点学科与专业建设体系，全面推进校本部学科与专业建设。

（二）深化本科教育教学改革

一是加强专业建设。以教育部相关建设项目及辽宁省教育厅“重点专业建设项目”，推动校本部专业建设，结合专业整合，发挥专业优势，加强重点专业（特色专业）建设，实施动态管理，保持并提升其在教学、科研、创作方面的领先水平，突出引领作用。二是继续修订人才培养方案。根据学院整体发展规划及各专业人才培养目标，以及社会对人才的动态需求，结合教学实际，继续修订、充实、调整各专业的人才培养方案。三是加强课程建设。进一步优化课程结构，适度整合必修课程，优化选修课程，加强实践环节，打破系别、专业和课程类别的限制，将原有的课程模块由封闭式逐渐转化为开放式；加强专业小组课建设，发挥其在专业课教学中的特殊作用；根据《沈阳音乐学院精品资源共享课建设工作实施办法》，着力加强视频公开课与资源共享课建设，发挥其引领和辐射作用。四是继续修订、完善教学大纲。在已完成的部分教学大纲修订工作基础上，进一步总结经验，使之更加科学、规范、实效。五是加强师资建设。以教学名师、专业带头人带动教师队伍整体水平的进一步提升，发现、引进、培养优秀人才，建设一支师德高尚、业务精湛、富有创新能力的高素质教学名师团队。六是加强教材建设。根据《沈阳音乐学院教材

管理与建设实施方案》，进一步规范教材管理，抓好重点规划，重点打造精品教材，着力扶持特色教材，积极支持自编教材。在校本部现有教材建设尤其是已有省级规划教材基础上，着力打造在专业领域得到广泛认可，有特色并具有较高影响力的精品规划教材。充分利用现代化教学手段，继续加强多媒体课件建设。

（三）加强实践教学建设

实践教学是学院教学的重要组成部分，是课堂教学的延伸和拓展，是展示和检验教学工作的主要平台与窗口；是提高教学质量，促进教学改革，培养全面发展艺术人才的重要途径。实践教学能够有力促进学院教学、科研、创作水平，提升并扩大对外的知名度和影响力。艺术院校的实践教学，因其专业的特殊性而显得尤为重要。一是充分利用人才培养方案中的综合实践课程模块，适度提高实践教学的学分与学时比例，丰富和强化实践教学内容。二是通过田野采风、舞台实践、教育实习等实践环节，探索新的实践教学途径，培养学生的实践能力，提高学生的专业水平。三是更好地发挥“沈阳音乐学院音乐表演教学实训中心”、“沈阳音乐学院-沈阳市青少年宫北方民族乐团大学生校外实践基地”、“沈阳音乐学院音乐教育系大连实习基地”等现有实践教学基地的作用，不断提升学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力，为学生的创新艺术实践、就业和创业提供更多的机会，继续创建新的实践教学基地。四是坚持协同推进，汇聚培养合力，搭建各教学单位间横向交流平台，发挥各自专业优势与特点，探索

建立各专业间综合性的合作机制。为教师和学生创造合作交流机会，增强创新意识，为不同专业间教学、创作和实践创造条件，不断探索实践教学的模式、内容、方法和手段，打造具有沈音特色的实践教学品牌。

（四）狠抓教学质量

一是完善制度建设。适时对已有各项教学管理文件和规章制度进行修订和完善，及时补充和出台新的教学管理文件，通过制度建设，推动教学改革，提高教育教学质量。二是加强教学管理队伍建设。着力培养一批年轻有为的管理人才，稳定队伍，优化结构，有计划地安排教学管理人员进行在职学习、交流和研修，提高管理水平。三是进一步健全院系两级教学管理机制。增强院级管理的宏观规划和指导职能，同时充分发挥各教学单位二级管理的职能，形成双向互动、有机结合的管理模式。四是加强教学信息化管理，全方位、深度应用教务管理系统软件，完善网络教学管理平台，扩大使用覆盖面，进一步提高教学管理效率和水平。五是创新管理手段，教学管理中面向师生和教学管理者推广使用教务管理手机客户端和教学微信公众账号，第一时间及时发布教学管理信息，可应用移动终端办理教学有关事务。六是狠抓质量监控。运用现代教育和管理理念，结合教学改革发展的需要，结合艺术院校的特点和学院实际，不断修订和完善教学管理规章制度与主要教学环节质量标准，做到教学基本文件健全，日常质量监控常规化，教学过程规范化，过程管理程序化。利用学生教学

信息员制度、教学联席会制度、评教制度等，积极发挥教师和学生在教学工作中的主体作用。七是做好教学信息收集与发布工作。按上级主管部门要求，定期完成信息数据的采集、填报和更新，确保其公开、透明，提高评估实效，形成常态监控机制。编制并发布每一年度的本科教学质量报告，接受社会监督。

（五）加强创新创业教育

一是将深化创新创业教育作为教学改革和人才培养工作的着力点，将其融入人才培养体系。二是根据学院人才培养定位和创新创业教育目标要求，促进专业教育与创新创业教育有机融合，充分挖掘各类专业课程中的资源，在传授专业知识过程中融入创新创业教育。在现有课程及社会实践、艺术实践环节中，贯穿创新创业教育内容，将创新创业教育融入教学体系之中。三是加大创新指导课程建设力度，利用尔雅网络通识课程等形式，开设创新创业类的必修和选修课程，并辅以讲座类课程予以补充，纳入学分管理，建设依次递进、有机衔接、科学合理的创新创业教育专门课程群。

2014年，校本部严格按照既定规划目标，有计划、有步骤地开展各项工作，取得了可喜的成绩。面对我国高等教育发展新常态下的新特征、新趋势，校本部将进一步解放思想，凝聚共识，进一步深化教育教学改革，全面提高教学质量和人才培养质量，提高科研和艺术创新能力，提高管理和服务水平，提升校本部的综合实力和核心竞争力，努力取得更大的进步。

本科教学质量报告支撑数据表

沈阳音乐学院（校本部）		
1	本科生占全日制在校生总数的比例	62.76%
2	全日制在校本科生数	3387
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	429
6	专任教师数	363
7	教授总数	97
8	教授所占比例	26.72%
9	具有博士学位教师所占比例	4.13%
10	45周岁以下中青年教师所占比例	61.98%
11	本科专业总数	6
12	当年本科招生专业总数	6
13	当年新增本科专业数	0
14	当年停招本科专业数	0
15	当年撤销本科专业数	0
16	生师比	7.9:1
17	生均教学科研仪器设备值（万元）	¥1.42
18	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	¥787.03
19	生均图书（册）	77.09
20	电子图书数（册）	31651
21	电子期刊数（种）	7108
22	生均教学行政用房面积（平方米）	20.79
23	生均实验室面积（平方米）	0.71
24	生均本科教学日常运行支出（元）	¥5,978.46
25	本科专项教学经费（万元）	¥408.05
26	生均本科实验经费（元）	¥83.35

沈阳音乐学院（校本部）		
27	生均本科实习经费（元）	¥103.21
28	全校开设课程总门数（门）	136
29	实践教学学分占总学分比例	艺术学 41.80%
30	选修课学分占总学分比例	艺术学 17.00%
31	主讲本科课程的教授占教授总数的比例	90.72%
32	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例	30.00%
33	应届本科生毕业率	99.44%
34	应届本科生学位授予率	99.44%
35	应届本科生初次就业率	85.00%
36	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	89.00%
37	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	95.34%

艺术学院 部分

沈阳音乐学院艺术学院成立于1998年，坐落于沈阳市浑南新区大学城，占地面积约5.8万平方米，建筑面积约12.8万平方米。

艺术学院设有音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、录音艺术、舞蹈学、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、表演、广播电视编导、播音与主持艺术等10个专业。

艺术学院设有青年交响乐团、青年民族乐团、青年合唱团和流行器乐BIGBAND等艺术实践团体。在创作、科研、艺术实践等诸多方面取得了丰硕成果，师生在国际、国内重大比赛中频频获奖。2010年以来，艺术学院承担着辽宁省委、省政府、沈阳市委、市政府高度重视的“沈阳市艺术惠民‘双百万’工程”子项目之一的“百万市民艺术培训工程”教学工作。活动启动四年来，已惠民40余万人，市民对授课效果的满意率能够达到100%，先后荣获“沈阳高校十大社会服务贡献奖”、“沈阳市艺术惠民双百万工程突出贡献奖”、“沈阳市文明单位”等荣誉称号。

艺术学院始终秉承“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训，发扬鲁艺精神，以提高教育教学质量为核心，以人才培养内涵式发展为主线，以全面提升教育教学水平为目标，开拓创新、锐意进取，为培养符合社会需求的高素质艺术人才而努力奋斗。

第一部分 本科教育基本情况

一、贯彻落实国家及辽宁省各项方针政策情况

随着艺术类高等教育改革的不断深化，为适应社会文化发展需求，在沈阳音乐学院坚持“根植民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念以及建设“高水平、有特色、国际化一流音乐院校”办学目标指引下，在沈阳音乐学院党委的正确领导下，艺术学院在办学过程中不断完善和调整办学指导思想与办学定位，努力构建符合社会主义文化市场发展趋势的人才培养模式，认真贯彻落实国家及辽宁省各项方针政策。切实按照国家及辽宁省总体教育目标，积极开展培养目标、课程目标和教学目标建设，形成良好的育人环境和氛围。

二、本科人才培养定位、目标及服务面向

本科人才培养定位：艺术学院遵循高等艺术教育规律，根据社会及艺术教育市场发展需求，以沈阳音乐学院建设“高水平、有特色、国际化一流音乐院校”办学目标为根本，以市场需求为导向，依据社会经济文化发展的内在需要，结合艺术学院办学实际，确定艺术学院培养艺术类应用型、复合型高级专门人才的本科人才培养定位。

人才培养目标：培养德、智、体、美全面发展，适应社会主义文化建设需求，掌握艺术教育基本理论与基本技能，具备传承美、创造美、研究美、传播美、引领美的能力，具有创新、创造、

创业能力，能够在社会艺术团体、艺术院校、文化馆站、中小学、广播电视传媒领域、戏剧与影视领域、戏剧影视美术设计领域等从事艺术教育、艺术表演、艺术创作与制作、艺术传播、艺术服务与管理等能力的应用型、复合型高级专门人才。

人才培养服务面向：结合艺术学院发展与办学实际，人才培养立足辽宁，服务辽宁区域文化建设发展与社会发展；辐射东北，以特色办学塑造专业品牌；面向全国，培养“高水平、有特色、国际化”艺术人才。

三、本科专业设置情况

根据教育部 2012 年公布的《普通高等学校本科专业目录》，艺术学院根据沈阳音乐学院总体办学目标，进一步推进专业建设改革，积极采取多种措施，高标准、高要求、高质量加快专业建设步伐，紧密围绕本区域经济发展，适应社会需求，结合自身办学条件，在多次研讨基础上提出专业改革与建设方案，现有作曲与作曲技术理论、音乐学、舞蹈学、音乐表演、戏剧影视文学、表演、播音与主持艺术、广播电视编导、戏剧影视美术设计、录音艺术等 10 个普通本科专业。经过探索实践与调整改革，各专业已形成彼此依托、互相支撑的良好格局。

四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

截至 2014 年 11 月，艺术学院共有全日制普通本科在校生 5688 人，本科生占全日制在校生总数的 100%。

五、本科生生源质量情况

艺术学院面向全国（含港、澳、台）招收本科生，2014 年报考考生为 16062 人（次），其中辽宁省 5513 人（次），省外 10549 人（次）。

根据教育部、辽宁省关于录取工作的文件精神，艺术学院在沈阳音乐学院招生委员会制定的总体政策下，严把生源质量关。2014 年，共招收本科生 1221 人。从 2014 年艺术学院本科录取成绩看，考生文化素质依然保持较高水准，录取辽宁省考生文化课最高分 511 分，省外考生文化课最高分为 512 分。

第二部分 师资与教学条件

一、师资队伍数量、结构及建设情况

艺术学院现有教师 572 人，其中在编专任教师 251 人。

年龄结构：艺术学院 251 名在编专任教师中，45 周岁（含）以下青年教师所占比例为 87.25%。

学历结构：艺术学院师资队伍中，具有硕士学位的教师 131 人，占专任教师总数的 52.19%；具有博士学位的教师 8 人，占专任教师总数的 3.19%。

职称结构：艺术学院师资队伍中，副高级以上职称 51 人，所占专任教师比例为 20.32%。

学缘结构：艺术学院师资队伍中，非本校毕业生（含在外院校攻读研究生课程班结业）的教师为 123 人，占专任教师的 49.00%。

建设情况：艺术学院不断优化师资队伍结构，构建科学、合理的师资队伍梯队建设。根据艺术学院办学特殊性和人才培养目标的需要，师资配备和人才储备以“改善、调整、引进与聘用”为原则，教师整体素质不断提高，师资队伍整体结构得到明显改善与优化。

二、科研成果与教研成果

（一）科研

1. 各级科研立项

2014 年艺术学院共获批课题 19 项。经费合计 19.3 万元，呈现良好的科学研究态势，且科学研究转化为课堂教学成果显著。其中，辽宁省教育厅人文社会科学研究项目 6 项；辽宁省委高校工委党建立项 2 项；沈阳音乐学院院级科研立项 11 项。

2. 科研成果

截止 2014 年底，艺术学院教师在省级以上刊物发表论文 38 篇，出版专著 3 部，其中在全国核心期刊发表作品和论文 9 篇。

（二）教研

为全面贯彻国家、省中长期教育改革和发展规划纲要及教育部全面提高高等教育质量工作会议精神，深化教育教学改革，全面提升本科人才培养质量，艺术学院在 2014 年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目立项工作中四个项目顺利完成，分别为：

1. 张伯威教授主持的“沈阳音乐学院专业整合研究”；
2. 安怡教授主持的“地方高校通识戏剧艺术教育创新人才培养模式研究与实践”；
3. 万彩艳教授主持的“艺术院校内部教学质量监控与评价体系建设研究与实践”；
4. 王玉苓副教授主持的“高等艺术院校社会艺术教育管理人才培养模式探索与实践”。

此外，艺术学院由林玉萍教授主持的《戏剧影视美术精品专业教材建设》项目、安怡教授主持的《辽宁高校戏剧与影视学类

表演专业教学综合评价指标体系研究》两项，通过辽宁省教育厅教学改革研究项目立项，确定予以立项研究。

三、生师比与教授承担本科课程情况

目前，艺术学院生师比为 9.9:1。2014 年，艺术学院主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 100%，充分保证了为学生提供高质量教学以及带动中青年教师严谨治学的良好氛围。

四、教学经费投入情况

2014 年，艺术学院教学日常运行经费支出 3414.3 万元，教学日常运行经费支出生均 5978.46 元；专项教学经费支出 686.82 万元，实验经费支出 47.41 万元，实验经费支出生均 83.35 元；实习经费支出 58.94 万元，实习经费支出生均 103.21 元。

五、教学用房及设备情况

（一）教学用房

学院现有教学行政用房面积 86747 平方米，生均面积 15.25 平方米。其中，实验室、实习场所面积 25545 平方米，生均面积 4.49 平方米。

（二）教学设备情况

教学工作的顺利进行需要有一定的物质设施作为支撑，而教学设施正是保证教学活动顺利进行的前提条件和物质保障。艺术学院对教学条件的建设极为重视，为提高教学质量、实现人才培养目标，近年不断加大教学经费投入力度，教学基础设施建设和教学环境得到进一步加强和改善，为教学工作的开展，人才的培

养创造了优越条件。

截止 2014 年底，学院教学仪器设备总价值 3237.28 万元，生均教学仪器设备值为 0.57 万元。

六、图书资源及应用情况

建馆初期，艺术学院图书馆藏书类型全部是印刷类载体的社科中文图书。为了满足专业教学和学习的需要，图书馆不断调整馆藏结构，图书侧重专业曲谱及专业理论图书的收藏，藏书类型开始侧重适合艺术学院各专业需要的音频、视频类光盘资料的收藏。图书馆全院文献总量 32.43 万册（张），生均图书 57.02 册。馆内设有中文书库（现为文史借阅室）、社科借阅室、工具书库（现为参考咨询室）、曲谱室、音像资料室、专业书刊资料室、多媒体视听室（含报刊阅览室）等。服务空间能够满足师生的学习及业余文化生活的需要。

第三部分 教学建设与改革

一、专业建设

（一）专业建设与研究

2014 年度，为加强和完善艺术学院顶层设计及整体规划，认真落实学院专业建设调研部署的工作任务，大力加强艺术学院专业建设，提高艺术学院教育教学质量，借助专业建设与改革课题研究之机，针对艺术学院专业现状，组织召开了艺术学院各专业主任座谈会，广泛听取各方面意见。通过此次会议，对艺术学院各专业建设及发展具有很高的指导意义和实施价值。

（二）专业人才培养方案修订工作

2014 年度，艺术学院围绕学院整体教学计划，继续对各专业人才培养方案进行修订工作，研究各专业课程体系构建的合理性，避免课程无序增减；删减雷同课程，取消因人设课，提高育人质量。

二、课程建设

在认真研究教学规律基础上，艺术学院以“培养什么样的人”为出发点，积极探索和构建科学、合理、实用的艺术人才培养方案；以“怎样培养人”为落脚点，进一步探究和构建合理的课程体系。围绕人才培养目标，深入研究实践教育教学新理论，将拓展教学实践课程内容作为课程建设与教学改革的重点内容之侧重增加实践教学比例。艺术学院 10 个专业开设课程总门数为 313 门。

（一）精品课程建设

为加强课程内涵建设，使艺术学院在师资建设、教学内容、教学方法和教学效果上达到较高水平，切实提升艺术学院教育教学质量，教学管理工作部起草了《艺术学院精品课程建设实施方案》。

（二）教学团队建设

为进一步提升教师素质和教学能力，提高教育教学质量，引导教师增强教学团队意识，建立和创新团队合作机制，优化教师整体结构，改革教学内容和方法，开展教学团队建设与评比活动。教学管理工作部起草了《艺术学院教学团队建设实施方案》。

（三）完成艺术学院课程调研工作

教学管理工作部对艺术学院开设课程开展调研工作，经统计共设公共课 9 门，专业主干课 118 门，专业基础课 186 门，选修课 13 门。

三、教材建设

在教材选用上，秉着“适合的，才是最好的”原则，以有利于学生的角度出发，制定合理的教材选用制度，选用具有创新思想和丰富内容适合教师和学生使用的教材。公共基础课优先选用国家级重点教材或省部级以上优秀教材；专业基础课选用国内公认的优秀教材，专业主干课选用国内艺术类精品教材，提高优秀教材使用率。

四、教学改革

（一）教学内容与课程体系改革情况

1. 修订人才培养方案，完善课程体系

根据学院整体部署，艺术学院修订了声乐教育专业方向教学计划，并对其余专业人才培养方案的修订工作进行指导，研究各专业课程体系构建的合理性。

2. 更新教学内容

教学方法一直是教学实践领域中最活跃的部分，艺术学院不断的完善教学内容和教学方法。

艺术学院教育学、教育心理学课程的教师们在学习中不断探索，增加如案例情境教学和实践教学环节，通过课堂教学方法的改革，激发学生学习动机，从“要我学”向“我要学”转变，以培养学生的创新能力、自学能力。结合辽宁省中小学教师资格证考试及国家统一考试要求，不断丰富、更新教学内容，使学生能够更好地掌握学科知识，应对中小学教师资格考试。

3. 丰富实践周活动内容

艺术实践是艺术学院实践教学工作的重要组成部分，是各专业课堂教学的延伸和拓展。每年4月及9月两次开展“艺术实践周”活动，要求师生全员参与。

2014年艺术实践活动期间，艺术学院不断丰富活动内容，总计举办活动172场，其中举办音乐会112场（音乐剧场46场，15楼演播厅66场）。艺术实践活动深入学校、部队、机关、企事业

单位进行演出、创作；同时组织各类比赛、辩论、观摩、公开课、学术交流等。艺术学院的艺术实践活动充分结合各专业特色，专业与专业之间进行联合艺术实践活动，如相关专业形成编配乐曲、撰写串联词、节目主持、伴奏、伴舞、演唱、演奏等联动效应，实践效果显著。艺术学院为鼓励学生参与的积极性，艺术实践活动期间对学生的综合表现进行跟踪记录，并进行先进评选与奖励。

（二）教学方法与教学手段改革情况

艺术学院在教学方法与教学手段上不断进行探索和改革，不断提高教学水平。

1. 教学方法改革

艺术学院首次参加“微课”教学比赛活动，遴选出三个参赛作品，并由艺术学院影视艺术工作室统一制作视频片头。参赛教师的参赛作品包含教学设计、多媒体教学课件、教学视频等，本次比赛不但历练了参赛教师，也给教师间提供了一个很好的交流平台。

2. 教学手段改革

为提高学生掌握艺术理论知识和技能的能力，提升学生的文化素质，艺术学院不断探索如何优化艺术理论课程的教学内容，增加学生感性认知，丰富艺术理论课的教学方法，取得了一定的效果。

如《艺术概论》是艺术教育课程体系中最基础和重要的一门课程，但传统的教学手段不能使学生产生重视和兴趣。为改变这

一现状，艺术学院在课堂上通过情景体验式教学，合理利用多媒体手段，将互动式教学和学生自主学习相结合，提高教学效能，提升学生的人文素养，达到学生爱学的目标。

五、实践教学

实践教学是培养学生动手能力、创新能力、合作能力等诸项能力的重要途径。由于艺术类专业的特殊性，在教学上不但要注重教学内容和教学方法还要加大实践力度，为学生毕业后提供实践基础。艺术学院近年来不断加大实践力度，为学生提供实践平台。如影视艺术工作室影视摄影与制作专业方向，形成由教师带队，学生承担“编、导、摄”以及后期合成等任务，拍摄如新生入学军训、毕业季等纪录片。学生通过完整地亲历实践活动，对如何完成一部作品有了整体认识，同时也锻炼了各方面的能力。使学生将理论知识与实践相结合，全面提高学生的专业水平及就业竞争力，也为艺术学院课程设置及课程结构提供有效依据。

各专业实践教学排布合理，有效的实践教学，将学生毕业后社会实践时间提前到学校教育阶段，使原来注重课堂理论教学，对专业实践重视程度不够所导致的教育延后性，转变为提前进入实践环节，从理论到实践适应人才培养目标要求。

六、教学管理改革

（一）提高教师综合素质

艺术学院各专业建立时间较短，在不断提高教师教育教学、科研水平的基础上，还要注重其艺术修养的提高，做到教师言传

身教，以培养优秀的艺术人才。

（二）教学管理水平不断提升

艺术学院重视教学管理及改革的研究，鼓励教学管理人员积极从事教育改革和教学管理的研究。几年来，教学管理人员本着“管理出人才，管理出效率”的原则，一直致力于适合艺术学院的教學管理模式的探讨，积极投身于教学方法与手段改革的研究与实践，并取得了一定的成绩。

艺术学院建立了纵横交错的网格化管理模式，形成规范化的管理习惯，打造人性化的管理队伍，构建和谐育人环境。

（三）加大领导干部听课力度

为不断改进和提高课堂教学质量，使艺术学院各级管理干部牢固树立为教学服务的思想，深入了解课堂教学情况，学生学习态度，更客观地评价教师教学情况，为教学管理改革提供依据，加大了领导干部听课力度。听课采取分阶段进行，在听课的时间安排上更具体合理。各职能部门及教学单位积极配合，及时发现和解决教学工作中出现的问题，为学生营造了一个更好的学习氛围。

七、毕业论文

艺术学院本科毕业论文工作包括选题、开题、撰写、指导、答辩、抽检等过程，所有过程严格按照沈阳音乐学院毕业论文相关要求进行管理。

艺术学院成立了2014届毕业论文抽检委员会，委员会由副教

授以上人员组成，抽检毕业论文共 177 份，经艺术学院评审委员会成员对其论文进行评议后，合格论文 112 份，需重新调整返回所在教学单位整改论文 65 份，并由其指导教师重新指导整改后由所在教学单位主任签署意见，再次上交教学管理工作部。

八、学生创新创业教育

艺术学院积极贯彻执行教育部关于学生创新创业教育相关文件要求，在毕业生就业工作中，多次召开了毕业生动员大会，分析、讲解当前的就业形势，教育学生树立正确的择业观。开设了大学生就业指导课，对学生进行专业思想、择业观念、就业前景、职业意识等训练。聘请专业人士作报告，对学生进行引导，全面深入地进行就业指导和创业教育。2014 年召开艺术学院本科生就业推介会和专业音乐会 60 场，应届本科生初次就业率高达 86.35%，创新创业成果显著。

第四部分 质量保障体系

一、全面落实人才培养中心地位

面对高等艺术教育新形势、新格局与新方向，结合《沈阳音乐学院十二五发展规划（2011-2015）》，艺术学院全面落实人才培养中心地位，正确审视高等艺术教育发展趋势与走向，积极思考如何能够紧抓机遇，实现高等艺术教育顺应时代发展需求的有效革新。在厘定艺术学院基本现状与发展定位上，既从艺术学院当前办学的全局看到“形”，又从艺术学院教育发展长远看到“势”。人才培养“看普遍、找差距、循规律、谋发展”，认真思考人才培养等一系列问题。在审视大学理念的时代特质，关注大学的功能定位、人才培养、顶层设计等基本问题基础上，切合实际去思量围绕“人才培养”所涉及到的办学思路、教育理念、办学特色、发展目标以及教育观、质量观、发展观、人才观等。同时，全面通盘考虑教学工作中心地位、专业及机构设置、资源配置、师资队伍建设、人才培养模式以等各个方面，进而确立人才培养的中心地位。

二、专题研讨本科教学

艺术学院领导高度重视本科教学工作，从人才培养的科学性、合理性、需求性出发，加强对社会人才需求变化的研究。2014年，艺术学院领导班子召开了43次专题会议，深入研究学院顶层设计、发展规划、本科招生、学科建设、专业调整、本科教学质量报告、

本科专业信息填报、教学实践基地建设、教学多媒体设备完善、教学大纲调研、院级教材立项等工作。

三、教学质量保障体系建设、日常监控及运行情况

2014 年度，在抓教学质量，促内涵建设的基础上，艺术学院进一步规范课程教学，完善教学质量监控体系，构架常规性教学质量监控机制与专业循环评估管理模式，积极开展有利于提升育人质量的各项改革。

（一）教学质量保证体系建设

本年度，艺术学院借辽宁省普通高等学校本科专业信息填报契机，进一步理顺各专业内部教学质量监控体系与落实，结合内部四级教学质量监控体系，深入开展“以课程评价为核心，以专业全面建设为目标”的全程监控模式。每一项教学质量监控标准与制度，尤其是课程评价模式，极大意义上促进了教育教学的稳步发展与规范发展，从而使教学质量与教学品牌，教学过程管理与教学行为控制相适应。这种适应和促进作用，是保障艺术学院专业教学质量的根本，也是人才培养保障的必须。

（二）教学质量日常监控及运行情况

1. 坚持日常质量监控常规化

学期初，艺术学院本科教学水平监督管理中心对所有授课教师的教学基本材料进行全面检查；整个学期进行不间断常规教学检查；学期末，对各专业期末考试进行全程监控，并按期对各教学单位进行走访，及时了解教学及教学管理与质量监控过程中存

在的问题，并对每一学期教学情况进行总结与反馈，责令各教学单位对相应问题进行整改。

完善的教学质量监控体系将整个教学从过程管理到目标管理，全方位纳入监控范畴。认真贯彻执行教师试讲制度、领导干部听课制度、教学检查制度、学生教学信息员制度、教学公开课制度、教学事故认定与处理制度、考试质量管理与分析制度、教学督导制度等，在教学质量日常监控中，严格执行各项管理规定，形成教管相长，协调发展。

2. 各主要教学环节运行情况良好

艺术学院教学管理工作部、本科教学水平监督管理中心坚持常规性教学检查制度。每学期分别于“学期初”、“学期中”和“学期末”三个阶段进行常规性教学检查。其中“学期初”检查，以稳定教学秩序，检查教学准备情况为主；“学期中”检查，是教学质量的全面检查，在教学质量监控部门统一组织下，各相关部门共同配合完成；“学期末”检查，主要是对期末考试方面进行检查。

3. 认真执行艺术学院领导干部听课制度

各级领导关心教学工作，深入教学一线，了解教师和学生的学习和思想状况，解决教学中急需解决的问题，以教学为中心的思想得到了充分的体现，广大教师和学生深受鼓舞。2014年度，艺术学院完成领导干部听课4523节，较好地保障了教育教学的高质量。

在质量监控过程中，监管部门能够将各教学环节的监控结果、意见及时反馈，对于课程教学效果不好、教学过程不严谨、教学内容与人才培养不匹配、教学方法手段不灵活、对学生创新创业能力支撑较弱、启思性教学内容缺失等情况下达质量监控意见反馈单，各专业根据反馈结果，对培养方案、教学大纲、教学方法以及日常教学过程中出现的问题，能够迅速做出改进方案，并督促教师认真授课。

四、本科教学基本状态分析

（一）人才培养目标状态分析

依据沈阳音乐学院艺术学院确立的人才培养目标，立足本科艺术教育应用型人才高质量培养品牌，各系（部）结合学院总体目标与定位，确定各专业的人才培养目标，人才培养目标明确，落实到位，运行状态良好。

（二）人才培养方案执行状态分析

艺术学院各教学单位在教育教学中严格执行人才培养方案，在课程调整等环节上，严格按照审批手续进行，保证人才培养的特色性，认真抓好人才培养各环节的执行力度，确保各专业高质量教学、高标准培养、高规格运行。

（三）教学检查制度实施状态分析

为规范教师教学行为，强化教学质量过程监控，使授课教师能严格按照相关规定要求，保证教学工作顺利进行，教学检查贯穿整个教学全程。从学期初的教师教学基本材料检查到贯穿整个

学期的课程评价、过程监控；从课堂教学效果的监控到严肃教学纪律，规范教学管理的日常教学检查；从学期末的期末考试检查与监控到各专业科研、团队建设以及计划总结的落实，每一个步骤都形成有效的闭环管理，进而形成处处有管理、时时有监控、事事有落实的良好局面。尤其在每学期第一教学周，均进行教学运行日汇报制度，确保发现问题及时解决，保障教学顺利进行。

（四）领导干部听课制度实施情况分析

每学期，艺术学院严格执行领导干部听课制度，并将听课结果反馈至专业，就教师教学存在的相关问题进行整改，及时发现和解决教学工作中出现的问题，营造一个全院各级领导关心教学、重视教学、支持教学、严格教学管理的的良好氛围。

（五）教学信息员管理情况分析

为进一步加强教学工作的信息反馈，及时、准确、全面地掌握教学动态，完善教育教学质量监控手段，建立教学信息员队伍与制度。目前，艺术学院教学信息员 78 人，强化评价途径，通过教学信息员对教学及教学管理方面意见，加强教学管理，提高教学质量。

（六）实践教学运行情况分析

艺术学院各专业实践教学能够充分结合专业特点，培养学生的综合素质、创新精神与实战能力。将实践教学与人才培养目标紧密结合，与理论课程紧密结合，与社会市场需求紧密结合。尤其每学期开展的艺术实践周活动以及音乐周、毕业生推介音乐会、

学术音乐会等活动，对于学生教育教学能力、专业技能驾驭能力以及创新创业能力的提升起到积极的推动作用。

（七）教学事故、差错认定与处理制度实施情况分析

为适应艺术学院教育教学改革与发展需要，严肃教学纪律，规范教学秩序，提高教学质量，加快教学管理工作规范化、科学化进程，结合艺术学院实际，制定教学事故、教学差错认定与处理制度，以制度规范教学，约束行为，促进质量。2014年，艺术学院教学状态良好，无教学事故，充分保证了教学的严谨性。

（八）毕业论文（设计）情况分析

对毕业论文（设计）环节工作程序、工作要求及组织管理，艺术学院实行院、系两级质量监控与评估，2014年总计完成学生毕业论文1740份，抽检论文177份，占论文总数的10.17%。重在加强人才培养出口质量的评价，使之能够对人才培养过程进行质量分析，及时调整教育教学中的不足。

（九）完善教学质量监控各项管理标准

为加强教学管理，不断提高教学质量，在总结以往教学质量监控经验的基础上，艺术学院进一步完善教学检查标准、课堂教学质量标准、期末考试监控标准、停调串代课执行标准、课程建设标准、人才培养方案修订标准等教学各环节的执行制度与标准，切实发挥各项制度的监控作用。

2014年度，艺术学院本科教学运行情况良好，在稳定基本教育教学秩序的情况下，积极推进教育教学与的人才培养适应性，

不断完善课堂教学手段与方法，提升教育教学质量，努力实现本科教学的高水平、高质量、高标准。

五、开展专业评估情况

为强化本科教学质量监控，艺术学院于 2007 年成立本科教学水平监督管理中心，建立各项质量监控制度，自 2009 年起，结合教育部本科教学水平评估相关要求，率先开展了艺术院校本科专业校内评估的探索与实践。2014 年开始，研究辽宁省专业综合评价及本科专业信息填报工作。期望通过科学高效的内部专业自我评估，在全面考察艺术学院各本科专业动态建设与发展状况的基础上，加大专业内涵建设与质量监控力度，深化教育教学改革，促进教学质量的全面提升。

（一）课程评估

重点加强对各专业课程的过程性监控，2014 年度对艺术学院流行音乐教育系、管弦器乐教育系、舞台艺术系、流行器乐教育系、舞台影像系、戏剧影视服装设计系、艺术文学系、现代舞系、影视艺术工作室、专业基础课程部、文化基础课程部、声乐教育系、时装模特系、社会艺术教育系、民族声乐教育系、键盘器乐教育系等 16 个教学单位的专业课程进行跟踪监控与评价，总计听课 201 节，其中听取公共课 150 节，专业课 51 节。为规范教师教学行为，营造良好的师德、教风及良好的课堂教学水平奠定了基础。

艺术学院校内评估工作遵循以强化特色为根本，突出专业人才培养建设；以分类指导为手段，突出专业建设的优化；以常态实施为目标，保障专业建设的可持续性。

（二）专业综合评价

按照省教育厅文件要求，艺术学院本科专业信息第一阶段、第二阶段填报于2014年11月3日前基本填报完毕。

艺术学院涉及专业10个，即音乐学专业、音乐表演专业、表演专业、舞蹈学专业、播音与主持艺术专业、广播电视编导专业、作曲与作曲技术理论专业、戏剧影视文学专业、录音艺术专业、戏剧影视美术设计专业。其中，音乐学专业、音乐表演专业及表演专业参加本年度省评，进行了网评资料填报。

第五部分 学生学习效果

一、学生学习满意度

艺术学院针对全体本科在校生，采取座谈会方式，调查学生对学习现状的满意度。根据调查主题，艺术学院教学管理工作部、本科教学水平监督管理中心、人事管理工作部、学生管理工作部等相关职能部门出席座谈会。会上，提出教学及教学管理等问题66项，内容涉及教师教学、课程建设、图书馆建设、专业培养、学习活动设施等，艺术学院教学管理部门整理意见后上报艺术学院院领导，院领导班子高度重视，认真研究，逐一给予回复，并责令相关部门立即整改落实。从座谈会效果上看，学生对在校学习效果整体效果满意率89%，提出的意见及建议，由艺术学院本科教学水平监督管理中心进行督促落实。大大提升了学生对于学习的整体效果。

二、应届本科生毕业情况

艺术学院2014年度应届本科生1807人，实际毕业1799人。毕业生中获得学位1799人，应届本科生学位授予率99.56%。攻读硕士研究生28人。

三、获奖情况

2014年，艺术学院师生在众多国内外的重要比赛中取得了优异成绩，师生共获得国际、国内专业比赛奖项67项，其中国际级奖项5项；国家级奖项32项；省级奖项30项。教学成果显著，教学质量稳步提升，社会声誉显著提高。

四、就业情况

在沈阳音乐学院及上级主管部门的正确领导下，艺术学院高度重视毕业生工作，全面贯彻落实国务院关于毕业生就业工作的有关文件精神，积极开拓就业市场，全力以赴做好毕业生就业工作，认真贯彻落实就业工作的各项政策措施。围绕规定的工作目标，艺术学院多次召开毕业生联席会议，研究毕业生就业工作，采取多种措施推进毕业生就业工作，提高毕业生就业率。2014年春季的毕业生推介活动卓有成效地为本科毕业生和用人单位搭建了有利的供需“双选”平台。截至2014年8月31日，艺术学院学生初次就业率为86.35%。

五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

艺术学院重视教育教学质量，力求通过实践育人体系，培养高质量人才。据调查数据显示，大多数毕业生都从事艺术教育工作，实现了艺术学院人才培养目标定位。社会用人单位毕业生综合评价较高，用人单位对毕业生满意度97.60%。

第六部分 特色发展

沈阳音乐学院艺术学院以市场需求为导向，以服务地方、办地方满意的大学为宗旨，确立“立足地方，面向基层，优化专业，发挥特色”的办学思路，在人才培养上突出特色培养。

一、贴近需求的人才培养理念

艺术学院致力于培养应用型、复合型高级专门化艺术人才，培养艺术文化的传承者，用新型的文化意识形态，引导、提升大众文化品味，促进精神文明建设，构建和谐社会，并在实践中深入践行和不断完善，使其成为具有教学实效并能够达及的人才培养理念。

二、服务社会的人才培养宗旨

艺术学院在承担服务社会，满足社会需求的同时，又引领广大人民群众艺术品位不断向前发展，自觉地以新思想、新文化引领社会文化前行，在理念、意识上具有先导性，真正体现科学发展观“以人为本”的核心理念。

第七部分 需要解决的问题、措施及方向

一、存在的问题

（一）学科与专业建设布局有待调整

在专业设置方面，专业布局不尽合理、规范，部分专业方向（专门化）与教育部 2012 年本科专业目录有偏差。且各专业人才培养目标需进一步厘定与明确，对如何适应各级各类人才需求，使培养方案规范化、科学化，教育教学实施与评价过程严谨有效，教学质量稳步提升，逐步建立科学、合理、完备的课程体系等问题是艺术学院学科与专业建设工作所面临的重要课题。

（二）教学改革有待深入推行

艺术学院在认真研究教学规律的基础上，虽然教学改革不断推进，但需继续深入推行，尤其在学风、教风上下功夫。随着教育信息公开化，评估评价常态化，艺术学院在教学方式方法、教学手段等方面，尤其是课程目标与教学目标实施与达及方面需进一步加大教学质量监控，严把教学质量关，一切以教学为中心，突出教学工作中心地位。加强教学管理，推进本科教学工作水平的不断提高。

（三）师资队伍素质与梯队建设亟待提升与完善

影响本科教学质量的关键因素在于教师队伍的整体素质，进一步提高办学质量及社会声誉，就必须拥有一支高素质的教师队伍。为更好地满足人才培养及艺术学院未来发展需要，人事管理

运行机制需更加完善，教师的整体素质有待进一步提高。同时，中青年骨干教师数量不足，专业带头人和学术带头人数量不足且学术水平有待进一步提高，科研能力需进一步加强。

（四）需加大教学经费投入

完备和先进的教育教学设施，是我们快速和可持续发展的物质基础。艺术学院需积极进行校园网建设、教材建设、教学设施建设、教学器材维护与更新等，尤其在数字化教学信息建设方面需进一步加大经费投入，确保高质量教学。

二、措施

（一）学科与专业建设方面

坚持依法办学，在沈阳音乐学院党委的领导下，进一步深化体制改革，深入研究科学与专业建设，调整专业结构与布局，优化人才培养结构，合理调整机构设置。

（二）师资建设方面

1. 高端人才引进。本着对艺术学院人才培养及有利于学科与专业发展原则，通过制定相应政策，在完成专业整合后，引进新专业学科带头人，使各专业朝着健康、科学的方向发展。

2. 政策引导，加强培训。包括师德教育、业务能力培训等，鼓励教师自我学习与提高，鼓励教师参加重大专业比赛、大师班等，提高教师责任意识与自身素质。

3. 学术交流。支持教师参加业界学术研讨会，引进业界领军人物来校讲学，聘请业内名家作为专业顾问定期指导等。

4. 业务考评，强化监控。每年对教师进行一次业务能力考评。考评内容包括：教师专业能力考核，通过讲课、登台表演及学生测评方式进行。

5. 奖惩机制。建立奖惩机制，实行优胜劣汰动态管理，激发教师竞争意识。

（三）校风与学风建设方面

1. 从生源入手，完善招生考试机制；吸收优质生源，提高生源质量。

2. 正向引导，树立优良校风与学风。弘扬正气，为品学兼优学生尽量多地提供留学互派、专业学习与比赛、考研等机会；对于问题学生，除了应有的思想教育，严格学籍管理也是重要手段之一。在培养人才的问题上，首先培养的是合格的社会人。

3. 建立学生评价与监督机制，鼓励学生参与评教，调动学生自主学习积极性。

（四）管理方面建设

1. 加强教学管理。首先，增强各级管理者的管理意识与思维定势，学习先进的管理思想与管理理念，确立正确的教学质量观，营造良好的育人环境；其次，建立管理长效机制，将三级教学管理与监控有机衔接，严格奖惩制度，优胜劣汰；再次，优化管理手段，用先进的方法、技术提升管理水平。

2. 加强学生管理。首先，加强学风建设，对学生进行学习目的性教育与职业生涯规划教育。在培养学生专业能力的同时，

更应注重培养合格的社会人。其次，建立有效的奖惩机制，调动学生自主学习积极性，帮助学生学会学习。

（五）教学环境建设

艺术学院将积极进行校园网建设、教材建设、教学设施建设、教学器材维护与更新等，加大数字化教学信息建设投入，提升教学软硬件建设。

（六）切实加强学生创新创业教育

重视对学生创业意识、创业精神和创新创业能力的培养，从课程上进行分阶段、分层次的进行创新思维培养和创新能力锻炼。逐步建立课堂教学、自主学习、实践教学、指导帮扶等融为一体的艺术创新创业教育体系。紧密结合专业教育和实践环节，增强创新创业教师培训。进一步研究创新创业教育系统、创新创业教育教师定位、创业教育管理者定位，为艺术学院学生创新创业教育提供更加广阔的平台。

三、工作方向

（一）逐步建立艺术人才培养与社会需求有效衔接的良性机制，营造良好的育人环境与氛围；

（二）完善各专业人才培养方案，科学厘定教学内容，增强课程结构的合理性和广泛性，逐步建立课程类型多样化及选课自由与学习自由的管理机制，改革课堂教学模式，强化校内外实践环节；

（三）优化教学团队，加大教师培养力度，调高青年教师教学技能和教学水平，引导教师积极开展教科研建设，提高师资整体水平，不断树立良好的教育职业道德观念；

（四）深化艺术人才培养监控体系与评价制度，形成艺术人才培养有执行、有监督、有保障的良好局面，逐步建立政府、学校、社会三位一体的教育质量评价体系。

2014年，艺术学院严格按照既定规划目标，有计划、有步骤地开展各项工作，取得了可喜的成绩。面对我国高等教育发展新常态下的新特征、新趋势，艺术学院将进一步解放思想，凝聚共识，进一步深化教育教学改革，全面提高教学质量和人才培养质量，提高科研和艺术创新能力，提高管理和服务水平，提升综合实力和核心竞争力，努力取得更大的进步。

本科教学质量报告支撑数据表

沈阳音乐学院（艺术学院）		
1	本科生占全日制在校生总数的比例	100.00%
2	全日制在校本科生数	5688
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	572
6	专任教师数	251
7	教授总数	10
8	教授所占比例	1.75%
9	具有博士学位教师所占比例	3.19%
10	45周岁以下中青年教师所占比例	87.25%
11	本科专业总数	10
12	当年本科招生专业总数	10
13	当年新增本科专业数	0
14	当年停招本科专业数	0
15	当年撤销本科专业数	0
16	生师比	9.9:1
17	生均教学科研仪器设备值（万元）	¥0.57
18	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	¥169.54
19	生均图书（册）	57.02
20	电子图书数（册）	0
21	电子期刊数（种）	0
22	生均教学行政用房面积（平方米）	15.25
23	生均实验室面积（平方米）	4.49
24	生均本科教学日常运行支出（元）	¥5,978.46
25	本科专项教学经费（万元）	¥686.82
26	生均本科实验经费（元）	¥83.35

沈阳音乐学院（艺术学院）			
27	生均本科实习经费（元）		¥103.21
28	全校开设课程总门数（门）		313
29	实践教学学分占总学分比例	艺术学	学年制
30	选修课学分占总学分比例	艺术学	学年制
31	主讲本科课程的教授占教授总数的比例		100.00%
32	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		1.21%
33	应届本科生毕业率		99.56%
34	应届本科生学位授予率		99.56%
35	应届本科生初次就业率		86.35%
36	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）		89.00%
37	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）		97.60%

