

# 闵惠芬二胡艺术研究热点扫描

## ——基于文献知识图谱与著述内容归集的综合分析

张超

**[摘要]** 闵惠芬二胡艺术研究作为学界持续关注的热点问题，已跨过40余载的科研历程，选题向度从零星几点之态到遍地开花之势，完成了大量学术拓荒与成果铺陈之举。然而，在史脉梳理、动态演进及方法论反思等方面尚存在学理研究的结构性缺位。文章立足CiteSpace软件知识图谱对相关研究热点展开扫描，从中国知网发文量时序图、作者与机构共现图、关键词之共现图、聚类图、突现图等方面入手进行分析，在追溯轨迹、提炼热点、窥探前沿、勾连群体的可视化探索中实现知识图谱的绘制。同时，结合代表性著述的内容归集对其进行研究范式转型的学理重构，以期推进闵惠芬二胡艺术研究跨入一个知识再生产的新时期。

**[关键词]** 闵惠芬；CiteSpace；知识图谱；学术反思；知识再生产

中图分类号：J632.21；G353.1 文献标识码：A 文章编号：1001-5736(2025)03-0145-11

DOI:10.20093/j.cnki.CN21-1080/J.2025.03.17

作为当代中国音乐家研究的重要个案，闵惠芬二胡艺术研究肇始于20世纪80年代。其学理探索的主体脉络历经40余年而未现间断之象，甚至在此历程中出现了“闵惠芬现象”“闵惠芬时代”等带有人物标识指向的学术研究。闵惠芬二胡艺术研究以其厚重的研究价值，对中国民乐发展产生了重要学术意义。截至2024年2月，在中国学术期刊网络出版总库（以下简称“CNKI”）全文数据库检索中，析出各类短评及长文（含学位论文）共1489篇。在已有的研究成果中，诸学者运用不同的视角、维度，使用不同的材料和研究方法，对闵惠芬二胡艺术展开了学术探索。然而，相关研究在史脉梳理、动态演进和方法论反思等方面稍显不足。对此，本文展开以起点回顾、热点迁移和趋势展望为中心的模型分析，以期为闵

惠芬二胡艺术研究提供兼具史料价值与方法论意义的学术参照。

本文对闵惠芬二胡艺术研究热点展开扫描，旨在以数据驱动的可视化形式解构学术成果生成的本质逻辑与框架体系。在CNKI中以“闵惠芬”为关键词进行主题检索，将代表性文献的分析时段锁定为1983—2023年，发现研究的历史源头可追溯至肖兴华《闵惠芬二胡独奏音乐会听后》<sup>[1]</sup>有别于纯文字表述的定性分析范式，本文采用CiteSpace软件对相关主体文献进行计量分析，在“历时性演进—共时性网络”的双维框架下绘制信息可视化的知识图谱。同时，通过代表性著述的内容拣选和归集，使软件分析与人工分析形成合力，在回溯研究轨迹、提炼论题热点、窥探学术前沿等科研探索中，揭示研究范式的演进规律，

**作者简介：**张超，周口师范学院副教授，南京艺术学院博士后，河南师范大学外聘硕士研究生导师。

**基金项目：**河南省高校人文社会科学研究项目“闵惠芬音响资料的声学测量与图谱可视化研究”（2025-ZZJH-345）；河南省哲学社会科学规划年度项目“地方高校助力河南音乐产业发展路径研究”（2022BYS051）。

并推进闵惠芬二胡艺术研究跨入一个知识再生产的新时期。

## 一、研究工具与文献来源

在数字人文转型背景下，科技赋能学术研究成为时代红利，而创新研究方法则成为推动学术发展和重塑认知范式的显著动力。在人文社会科学领域运用带有数据统计与可视化分析功能的研究工具，将撷取自然学科定量研究的方法专长，促使定性研究变得更加客观与合理。同样，对闵惠芬二胡艺术的相关研究，当借用科技软件对其予以学术审视和观照时，将为该主题研究打开一个新的思维切口。

### （一）研究工具

CiteSpace软件是2004年研发的一款采用Java程序语言开发的信息可视化软件。该软件可基于共引分析理论（co-citation）和寻径网络算法（pathFinder）等对特定领域文献（集合）进行计量分析，探寻学科领域演化的关键路径和知识拐点，通过可视化知识图谱绘制形成对学科演化潜在动力机制的分析和学科发展前沿的探测。<sup>[2]</sup>值得一提的是，该软件作为当下广为流行的一种知识图谱绘制工具，在“图”和“谱”之间建立起强大的内在联结逻辑关系，使知识图谱经由诸多代表具体事项的结点（Nodes）和串联轴线的连线（Links）构成，从而形成网状结构的信息可视化样态。此外，结合CNKI自身具备的文献数据可视化功能及笔者基于客观数据的学术思考，在文献分析中形成其与CiteSpace软件互补共用的研究理念，为学术研究提供有力支持。

### （二）文献来源

本文所用数据源于CNKI全文检索，设定条件为：主题=闵惠芬，检索时间范围为1983年1月1日—2023年12月31日，中文文献统计数量为220篇。在此基础上，对检索结果进行有效性筛选，删除会议、报纸等非研究型文献，共统计中

文文献206篇。需要说明的是，分析工具无法导入著述类文献的相关数据，笔者对此采用人工爬梳的形式予以分析，结合CiteSpace软件自动分析CNKI的文献结果，将其在40年文献数据的有效接续中实现对研究状况的整体观测。

## 二、数据统计与分析

文献数据统计是文献计量学的基本方法之一，其以数学、统计学方法为基础，对目标文献的数量、结构、变化规律等要素进行归纳和梳理，呈现以量化为特征的综合知识体系。在闵惠芬二胡艺术研究中，利用CiteSpace软件从纵向视角对其历史脉络予以时序划分，从横向视角对每个阶段的发文量、作者、机构、关键词予以共现图谱的可视化分析，通过一种科学、理性的研究思路回顾以往成果的主要论域、观点和理论，以此认识到前人研究所长及对后人研究的重要启示。当然，在此基础上，亦可对相关研究的不足之处进行了思考。

### （一）1983—2023年中国知网相关文献统计与分析

#### 1. 时序图谱

在明确研究主题的前提下，发文的时序图谱代表选题学术生命的变化情况。1983年至2023年的发文量在整体上呈现“先升后降”的曲线变化形态（见图1）。其中，1983年至2002年间的发文量相对较低，在1994年、1998年分别出现“小波峰”。可以看出，该时段处于闵惠芬二胡艺术研究的初始阶段，尚未形成大规模研究热潮。2002年之后，发文量在十余年间呈现平稳的上升趋势，2015年达到峰值状态（18篇），之后发文量呈现“断崖式”下降状态。值得注意的是，闵惠芬先生2014年逝世，之后学界出现了一批以缅怀、追忆等为主题的论文，使相关科研成果产出量达到一个历史高点。此后，投身于此的科研力量有所削减，使该主题研究呈现些许衰退迹象。

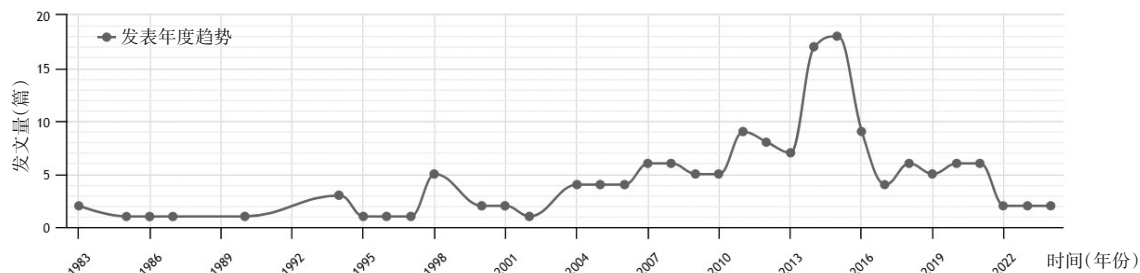


图1 发文总体趋势

## 2. 空间图谱

### (1) 作者分布

作者共现图谱能够反映该研究领域的核心作者、合作强度及其互引关系，为评估研究学者的学术影响力提供重要参考依据。<sup>[3]</sup>在对闵惠芬二胡艺术研究相关文献的作者共现图谱分析中，作者共现图谱的节点数为169，连线数为17，密度为0.0012，Q值为0.6758。图谱中面积最大节点

代表的学者为张丽，说明张丽是该主题研究的典型代表。李阿萍、吴志菲等学者顺次列后，亦是投身于此的深耕者。图中节点分布显示出相对独立性，节点间连线较为稀疏，表明核心作者在研究中保持了较大独立性，且相互间的学术合作强度较低。当然，在寥寥可数的核心学术团体组建中，以李阿萍与李明正、岳峰与李肇芳等学者的科研成果交流较具代表性（见图2、表1）。

CiteSpace, v. 6.2.R6 (64-bit) Advanced  
 June 26, 2024, 2:21:21 PM CST  
 CNKI: C:\Users\admin\Desktop\CNKI\data  
 Timespan: 1983-2023 (Slice Length=1)  
 Selection Criteria: g-index (k=25), LRF=3.0, L/N=10, LBY=5, e=1.0  
 Network: N=169, E=17 (Density=0.0012)  
 Largest 5 CCs: 166 (98%)  
 Nodes Labeled: 1.0%  
 Pruning: None  
 Modularity Q=0.6758  
 Weighted Mean Silhouette S=1  
 Harmonic Mean(Q, S)=0.8065



图2 作者共现

表1 作者发文量

作者	发文量（篇）	作者	发文量（篇）
张丽	14	肖兴华	2
李阿萍	4	宋飞	2
吴志菲	3	刘光宇	2
张前	3	岳峰	2
李明正	3	李仰臣	2
乔建中	2	李秀清	2
傅建生	2	段成瑶	2
施咏	2	陈倩倩	2
刘再生	2	闵惠芬	2
郭树荟	2	——	——

(2) 机构分布

科研机构为研究人员提供科研场所、设备及其他基础条件，是作者发表成果的依托平台，也是促进科研发展的基地。在一般情况下，研究者往往与科研机构形成“捆绑”关系，即作者共现图谱与机构共现图谱在表现特征上具有高度契合性。作者机构共现图谱的节点数为111，连线数为20，密度为0.0033，Q值为0.6758。其中，发文量最高的组织机构为周口师范学院，南京艺术学院、武汉音乐学院、天津音乐学院、上海音乐

学院、南京师范大学、曲阜师范大学、中央音乐学院、中国艺术研究院、哈尔滨师范大学分列其后，均是该主题成果产出的学术高地。但从整体看，图中节点分布相对零散，连线数量相应偏少，说明跨机构合作的科研举措尚未达到高度共谋性。在现有组织机构的学术合作案例中，中国艺术研究院与哈尔滨师范大学，中国音乐家协会与中国音乐学院、天津音乐学院等单位分别组建了学术互动“云端”场域，推动该领域科研工作取得更丰硕的成果（见图3、表2）。

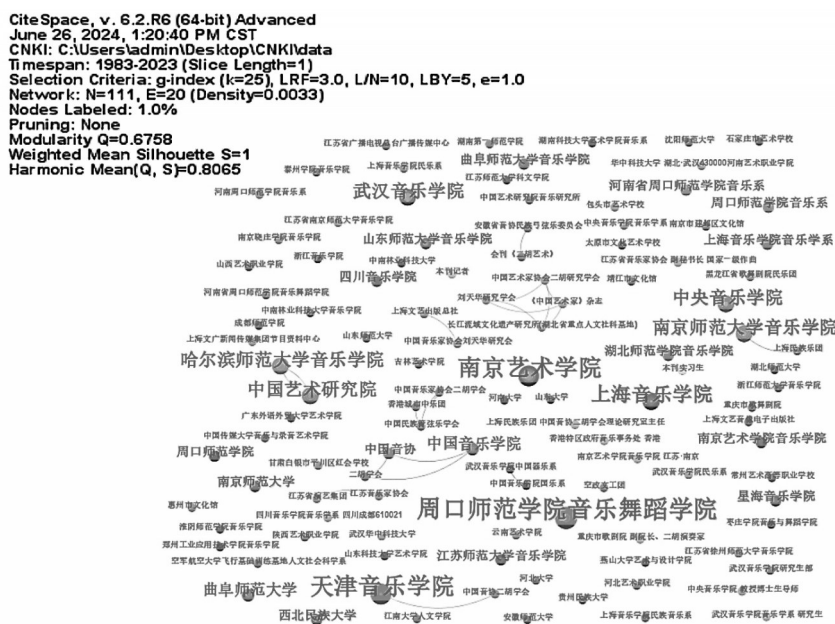


图3 机构共现

表2 机构发文量

机构	发文量 (篇)	机构	发文量 (篇)
周口师范学院	15	哈尔滨师范大学	4
南京艺术学院	10	中国音乐学院	3
武汉音乐学院	8	四川音乐学院	3
天津音乐学院	7	山东师范大学	3
上海音乐学院	7	湖北师范大学	2
南京师范大学	7	星海音乐学院	2
曲阜师范大学	5	江苏师范大学	2
中央音乐学院	4	西北民族大学	2
中国艺术研究院	4	中国音乐家协会	2

### 3. 研究热点

研究热点即在某一个阶段内被学界高度关注的重要学术问题，与文章关键词的出现频次存在密切关联。简言之，关键词是作者对文章核心内容的高度提炼与概括，体现文章的研究价值与方向，高频关键词常常被用来确定一个研究领域的热点问题。<sup>[4]</sup> 关键词共现图谱的节点数为172，连

线数为517，密度为0.0352，Q值为0.7111。显然，在关键词构成中，声腔化、二胡演奏、二胡艺术、演奏版本、二度创作、润腔、演奏技法、韵味、民族神韵等词汇出现频次较高，成为闵惠芬二胡艺术研究开展以来的主要研究热点。这些高频出现的研究热点反映了学界对于二胡艺术多个维度的深度关注（见图4、表3）。

CiteSpace, v. 6.3.R1 (64-bit) Basic  
 February 24, 2024, 1:19:57 PM CST  
 CNKI: C:\Users\admin\Desktop\CNKI\Data  
 Timespan: 1994-2023 (Slice Length=1)  
 Selection Criteria: g-index (k=25), LRF=5.0, L/N=10, LBY=10, e=1.0  
 Network: N=172, E=517 (Density=0.0352)  
 Nodes Labeled: 1.0%  
 Pruning: None  
 Modularity Q=0.7111  
 Weighted Mean Silhouette S=1  
 Harmonic Mean(Q, S)=0.8311  
 Excluded:

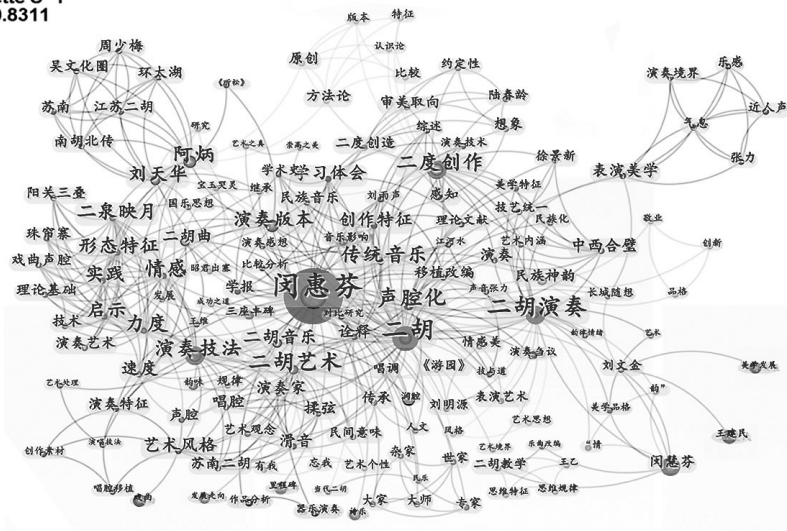


图4 关键词共现

表3 关键词出现频次

关键词	频次	关键词	频次
闵惠芬	53	闵惠芬	4
二胡	23	演奏技法	4
声腔化	13	阿炳	4
二胡演奏	12	韵味	3
二胡艺术	8	民族神韵	3
演奏版本	4	刘天华	3
二度创作	4	二胡曲	3
润腔	4	—	—

同时，在关键词共现图谱基础上进行聚类分析，即可呈现研究热点的模块化构成样态。关键词聚类图谱共分9个标签，分别为二胡演奏、人文意蕴、声腔化、音乐表现、艺术风格、刘天华、刘文金、表演美学、二度创作。需要指出的是，该聚类板块图存在广泛的重叠现象，如二胡演奏

与人文意蕴、声腔化、音乐表现等板块叠层面积较大，说明这些研究内容存在一定共性特征，但也折射出围绕某个论点形成多视角的交叉研究现象。此外，若聚类标签文献的构成数量小于10，其参考意义有所减弱。在后续研究中，有待对这些标签内容做出进一步拓展（见图5、表4）。

CiteSpace, v. 6.3.R1 (64-bit) Basic  
 February 25, 2024, 10:21:45 AM CST  
 CNKI: C:\Users\admin\Desktop\CNKI\Data  
 Timespan: 1994-2023 (Slice Length=1)  
 Selection Criteria: g-index (k=25), LRF=2.5, L/N=10, LBY=5, e=1.0  
 Network: N=172, E=517 (Density=0.0352)  
 Largest 1 CCs: 150 (87%)  
 Nodes Labeled: 1.0%  
 Pruning: None  
 Modularity Q=0.6432  
 Weighted Mean Silhouette S=0.8767  
 Harmonic Mean(Q, S)=0.742  
 Excluded:

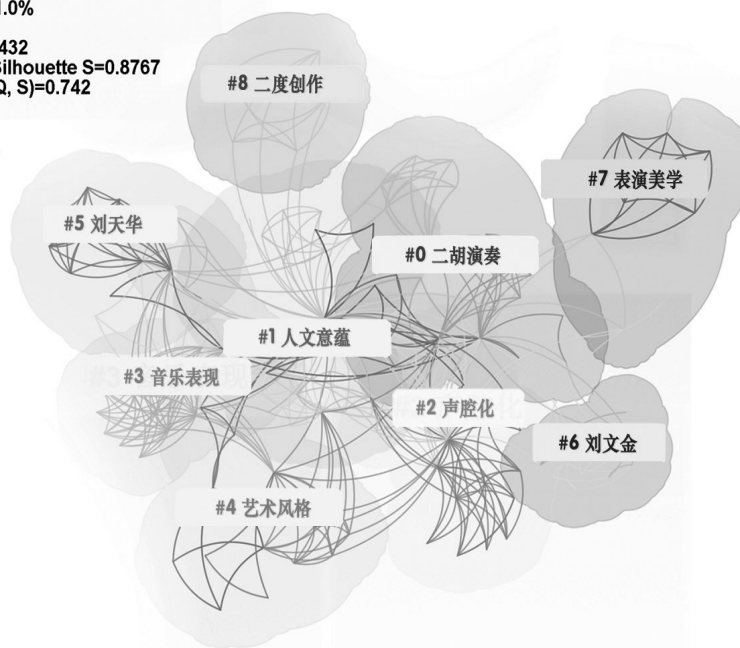


图5 关键词聚类

表4 关键词聚类图

聚类号	文献数量 (篇)	聚类号	文献数量 (篇)
0	27	4	16
1	27	5	13
2	21	6	11
3	18	7	7

若对关键词聚类图予以时序化处理,既可对相关主题产生、发展的渐进脉络予以历史回溯,也可将其置于共时层面进行对比分析。2004—2005年,大面积节点数量较多,分布较为集中,说明诸学者对共性主题的关注度偏高。2005—2012年,

“异质性”的聚类项目逐渐生发,并在数量上呈现递增趋势。研究视角逐步转向精细化与纵深化后,2012年之后,聚类至同一簇的主题倾向以“同质性”分化的形式衍生更多具有从属关系的研究方向(见图6)。

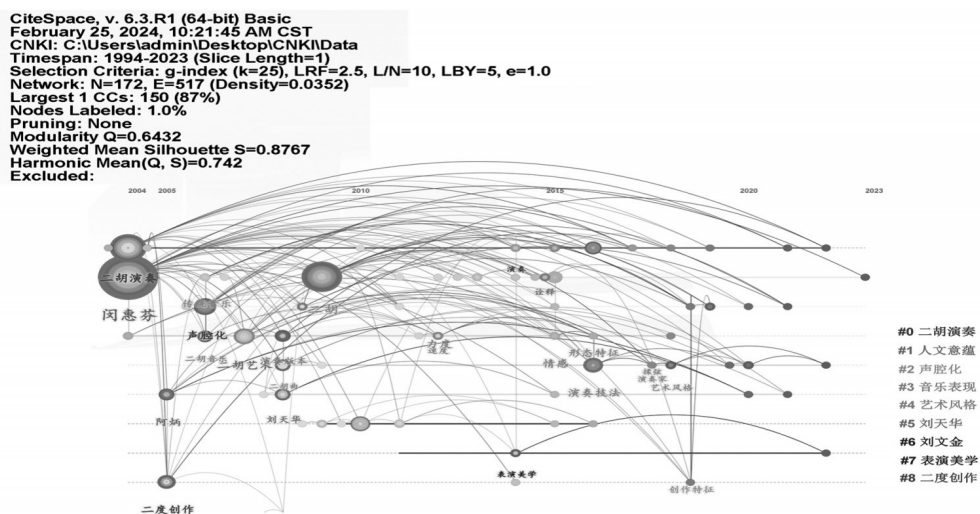


图6 关键词时区

#### 4. 研究趋势

研究趋势代表研究对象在纵向历时发展过程中的变化规律,具有跟随时间推移而产生动态迁移的特征。窥探研究动态和学术前沿需要在对文献进行定量分析的前提下作出理性判断,而突现词是某一个时间段内被引频次突然增多的关键词,可以用来反映某一时间段内的研究趋势。<sup>[5]</sup>

需要明确的是,CiteSpace软件具有检测并提取突现词的分析功能,依据关键词突现图可对研究前沿的兴起、发展及更迭状况形成可视化认知。

1983—2023年共出现20个突现词,初现年份、突现强度、起止年份各不相同(初现年份往往早于起始年份)。其中,1983—2008年,不存在任何突现词的出现,说明该阶段研究主题相对分散,未在某个选题点形成集中性研究。2008—2023年,20个突现词映射出前沿性主体研究的更迭和推进。粗略看,2008—2018年的突现词偏重于演奏、乐曲、声腔化等,说明学者们倾向把研究视角集中于音乐表演层面,以期更好地发掘闵惠芬二胡艺术的实践价值。而2019—2023年间的突现



### 三、学术反思与探究

通过上述文献计量分析可以看出，该主题整体上呈现了旺盛的科研生命力，但也出现了些许值得反思和探究的学术问题。需要关注的一个现象是，闵惠芬先生的二胡演艺生涯于2014年画上了圆满句号，但闵先生的胡琴、手稿、唱片、海报、奖章及精神均长存于世。因此，艺术科研工作者不能囿于传统概念下二胡艺术研究的认知领域，而应投身至更富有实践价值和创新意义的理论探索之中。

#### （一）音乐声学视域

在目标主题研究趋势的循迹中，除以突现词为考量基点的分析因素之外，还可嵌入当下与之相应的音乐学科前沿理论，以更大范畴的研究面投射至某个具体研究点。尤其，闵惠芬先生二胡演奏的音频、视频材料已成为不可再生的音响遗产，其声音产生的独特之处应被放归至学科原理层面予以深度寻觅。遗憾的是，除张丽所撰《闵惠芬二胡音乐速度、力度结构分析》<sup>[10]</sup>《精湛作品的隐秘结构研究——“微”视角下闵惠芬二胡润腔艺术力度形态解析》<sup>[11]</sup>等论文将运用语音学软件对其润腔形态予以微观分析外，其他文献并不多见。

论及乐曲的声响分析，闵惠芬先生爱人刘振学先生曾提到：“至于闵惠芬艺术的精华所在，至今仍未得到一个好的答案。如闵惠芬所奏二胡曲《江河水》的内涵、格局、境界体现在什么地方？闵惠芬在演奏中抓住了哪些要点才得到大家的广泛接受？从本质上来说，研究者需要回到乐曲（音响）本身来分析闵惠芬。”（依口述整理）

基于声音在本质上属于一种由物体振动而产生的声波形式，当我们洞悉研究问题的本质时，即可发现若从人体视听器官去感知声音表征，就难以在学理层面剥离高质声音本身所具有的科学性元素。对此，当研究者直面声音时，就需要利用一门更加偏重理性思维的学科——音乐声学。

该学科又被称为“音乐音响学”，是研究音乐声学产生、传播、接收及对人的影响的一门学科，是从自然科学的角度对音乐进行研究的基础学科。<sup>[12]</sup>可以说，要想探寻闵惠芬二胡声响机理的构成特征，就更要立足定量分析的学术思维去揭示音响材料的核心要素，包括微观视角下音高升降轨迹、音强涨落幅度、节奏弹性伸缩，以及音色明暗度、薄厚度、纯噪度、润涩度等变化情况。对此，诸多声学、语音学软件可被借鉴与运用，如用于音高（律制）分析的Melodyne、Adobe Audition软件，用于音色分析的通用音乐分析系统（General Musical Analyse System）及Spectrum Analyzer、Steinberg WaveLab、Psychoacoustic Analyzer软件，用于速度和力度关系分析的Vmus.net音乐表演可视化分析在线平台及Speech Analyzer软件，均是音响材料分析的重要科技工具。应该说，在以数据统计、图谱制作为主的声学测量与可视化分析的学术理路中，音响材料分析将为声音感性认知和质化阐述提供客观有力的逻辑支撑，成为闵惠芬二胡艺术研究中一个值得探索的学术生长点。

#### （二）音乐传播学视域

研究热点的判断以关键词作为主要考量因素，在研究中始终未出现的词语则具备成为研究空白点代表的可能性。值得关注的是，在中国知网文献的关键词检索中尚未出现“传播”“传播学”等相似词汇。与该主题相关的文献，仅有顾冠仁的《身背二胡走天涯 民乐之声播四海》<sup>[13]</sup>、李秀清的《闵惠芬二胡音乐艺术的社会影响与传播》<sup>[14]</sup>和《闵惠芬二胡音乐的受众群体与传播机制》<sup>[15]</sup>等收录于文集的少许论文。显然，立足传播学视域的闵惠芬二胡艺术研究尚未被学界广泛关注，但该选题方向以史料数据所承载的客观力证使之具备重要学术价值。

坊间一直流传“爱民乐，就爱闵惠芬”的呼声，其弘扬民乐五十载，久传不衰的琴响使之化身为一个时代的二胡传播符号。截至2004年，闵先生已发行唱片专辑16张，举办独奏音乐会200余场（仅1994—1997年举办独奏会29场，音乐会

演出687场，累计观众54万人次）。<sup>[16]</sup>此外，闵惠芬先生除在国内各地举办二胡演出活动外，还多次赴美国、加拿大、法国、新加坡等国家演出。闵惠芬先生终生致力于二胡演艺事业，其人生轨迹需用琴声加以描摹，而琴声足迹则需版图为之勾勒。事实上，纵览闵惠芬先生多年奔赴各地的演出活动可发现，在其演艺历程中形成了“立足苏沪、辐射周边、遍及四方、走向全国，远赴海外、奏响世界”的音乐传播格局。

需要强调的是，音乐传播学是研究音乐文化现象的一个新视角，是研究人的音乐传播活动、传播行为及这些活动和行为的内在运行机制。<sup>[17]</sup>在传播学视域下对闵惠芬二胡艺术研究予以学术审视，将为之勾勒出以点成线、由点及面的文化传播路线，对挖掘我国传统文化底蕴内核、传承与弘扬中华民族精神具有重要意义。尤其，闵惠芬先生参加了一系列国外演出活动，以一种带有预见性的眼光契合了当下国家层面所倡导的提高文化软实力和中华文化影响力的文化战略，成为“讲好中国故事，传播好中国声音”的先导之举。此外，在闵惠芬二胡艺术研究中，当音乐传播学与文化地理学视域形成一种耦合关系时，将在人物空间阶序的动态变化描述中实现对文化要素所属地理区的学术观照。

### （三）音乐教学视域

如同上述关键词与研究热点的分析情境，“教学”一词在中国知网相关文献检索中也甚为鲜见，仅出现在傅建生的《论王乙二胡教学思维规律与思维特征——纪念著名演奏家、音乐教育家王乙先生诞辰90周年》<sup>[18]</sup>一文中。虽文中所及之点包含闵惠芬先生，但所述二胡教学的研究对象为王乙先生，确切说与闵惠芬二胡教学研究几无关联。此外，值得注意的是，由于部分文章的基本内容结构不含有关键词部分，也即在CiteSpace软件导入的数据处理中或可出现遗漏重要目标文献的情况。为此，笔者在以“闵惠芬”为主题进行检索得到的文献中进一步筛选出林聪的《闵惠芬器乐演奏声腔化对二胡专业教学的启示》<sup>[19]</sup>、汝艺的

《身教与言传——论闵惠芬二胡教学艺术》<sup>[20]</sup>《闵惠芬民族音乐普及教育思想初探》<sup>[21]</sup>等少数专注于闵惠芬二胡教学方向的学术论文。

整体看，闵惠芬二胡教学研究并未得到高度的学术关注。闵惠芬先生作为二胡高等教育先驱刘天华先生的第三代传人，先后师从家父闵季骞和上海音乐学院附中教师王乙、陆修棠先生。其师承派系的延续脉络不仅关系到刘天华二胡学派的师生从属主脉建构，而且影响到“闵式”二胡后继传承的支脉接续与扩展。

闵惠芬先生不仅成就了二胡史上的一座丰碑，也撒下了“闵式”二胡传承的种子。其倾心培养的入室高足活跃于舞台或讲坛，短期求教者更是数见不鲜。对闵惠芬二胡教学宗旨、理念、内容、模式等方面的深入探究，将为施教者、受教者两大群体带来有益借鉴。因此，在促使学术空白点、浅涉点转换为增长点的同时，还要以理论产出指导具体实践为科研转换的关键点，为“闵式”二胡演奏技法和教学方法的广泛传播奠定坚实基础。

当然，有关闵惠芬二胡艺术研究在纵向（历时）、横向（共时）维度中仍存有诸多其他投向点，如人类学、社会学、符号学等跨学科领域的多维审视，将为二胡艺术研究的范式转型与知识再生产提供思路。同时，有必要进一步考虑由学术理论转向实践应用的路径问题，通过传统与当下的接通实现文化增值，打造二胡艺术可持续发展的传承生态。

## 四、结语

综上，闵惠芬先生作为二胡演奏艺术的杰出典范，以独树一帜的演奏风格为后继学人开拓了一条艺术践行之路。本文运用CiteSpace软件对闵惠芬二胡艺术研究热点展开扫描，以数据驱动的可视化形式解构了学术成果生成的本质逻辑与框架体系，冀以赓续、创新、转化的科研理念促进其理论研究进入一个新的时期。通过以往40年的文献分析，得出以下几点结论：

第一，从时序图谱看，1983—2023年的发文量在整体上呈现“先升后降”的变化形态。尤其，2014年达到科研产出量的历史高点，此后投身科研的力量有所削减，使主题研究呈现些许衰退迹象。第二，从空间图谱看，作者在研究中保持了较大独立性，彼此间的学术合作强度偏低。同时，研究者往往与科研机构形成“捆绑”关系，即作者共现图谱与机构共现图谱在表现特征上具备契合性，导致机构合作的科研举措尚未达到高度共谋性。第三，从研究热点看，在关键词构成中，声腔化、二胡演奏、二胡艺术、演奏版本、二度创作、润腔、演奏技法、韵味、民族神韵等词汇的出现频次较高，成为该学术命题自产生以来的主要观照点。在关键词共现图谱聚类及其时序化分析中，2004—2005年，学者对共性主题的关注度偏高。2005—2012年，“异质性”的聚类项目呈现出递增趋势。2012年之后，聚类至同一簇的主题倾向以“同质性”分化的形式衍生更多带有从属关系的研究方向。第四，从研究趋势看，40年间共出现20个突现词，初现年份、突现强度、起止年份各不相同。其中，1983—2008年，研究主题相对分散，任何突现词都未出现。2008—2018年，突现词偏重音乐表演层面。2019—2023年，突现词偏重理论文献、综述、演奏版本等，学者有意识地把研究中的实践、理论部分予以联系，并把目光投向了带有个体性特征提炼的二胡演奏理论分析。第五，通过学术反思和探究发现，有关闵惠芬二胡艺术研究在纵向（历时）、横向（共时）维度中仍存有诸多学术投向点，如在音乐声学、音乐传播学、音乐教学等视角具备拓展和延伸的探索空间。同时，人类学、社会学、符号学等跨学科领域的多维审视，将为二胡艺术研究的范式转型与知识再生产提供思路。

对此，当我们面对闵惠芬二胡艺术研究的已有文献和音（视）频材料时，应重新审视选题广度、视野宽度、理论厚度和思想高度的问题，在科研回顾和反思中探寻新的学术触角、拓荒新的

学术空间。通过“旧瓶装新酒”“新瓶装旧酒”“新瓶装新酒”的立论窥探以践行学术创新之宜，通过分化主脉、衰辑支脉的学术举措实现新时期闵惠芬二胡艺术研究框架的完整构建，通过传统与当下的接通实现文化增值，并打造二胡艺术可持续发展的传承生态。

#### 参考文献：

- [1]肖兴华. 闵惠芬二胡独奏音乐会听后[J]. 人民音乐, 1983(2):21-22.
- [2]陈悦,陈超美,刘则渊. CiteSpace知识图谱的方法论功能[J]. 科学学研究,2015(2):244-253.
- [3]朱素梅,覃仕娜,覃森,等. 基于CiteSpace的2016—2021年国内外中药质量标志物研究文献的计量学分析[J]. 中草药,2021(9):2577-2588.
- [4]胡金萍,林丽君. 国内残疾人研究的热点主题和前沿演进:基于CSSCI期刊的可视化分析[J]. 山东社会科学,2019(11):118-125.
- [5]胡金萍,吕芮. 我国听障大学生研究热点主题及趋势探析:基于知识图谱的可视化分析[J]. 绥化学院学报,2020(1):43-47.
- [6]傅建生,方立平. 闵惠芬二胡艺术研究文集[M]. 上海:上海音乐出版社,2004:1-327;方立平,刘振学. 闵惠芬二胡艺术研究文集第二卷[M]. 上海:上海音乐出版社,2010:1-355;刘振学. 闵惠芬二胡艺术研究文集第三(四)卷[M]. 上海:上海音乐出版社,2013(2016):1-356(1-372).
- [7]王次昭. 闵惠芬纪念文集[C]. 北京:中央音乐学院出版社,2015:1-279.
- [8]费爱能. 闵惠芬[M]. 上海:上海文化出版社,2017:1-303.
- [9]张丽. 闵惠芬二胡演奏艺术研究[M]. 上海:上海三联书店,2019:1-207.
- [10]张丽. 闵惠芬二胡音乐速度、力度结构分析[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演版),2012(2):110-116.
- [11]张丽. 精湛作品的隐秘结构研究:“微”视角下闵惠芬二胡润腔艺术力度形态解析[J]. 人民音乐,2015(11):18-20.
- [12]庄元. 当代中国音乐声学研究述要[J]. 中国音乐学,2005(2):113-121.
- [13]顾冠仁. 身背二胡走天涯 民乐之声播四海[C]//刘振学. 闵惠芬二胡艺术研究文集:第三卷[M]. 上海:上海音乐出版社,2013:304-307.

(下转第161页)